
SOLO PARA ADULTOS ● 400 Ptas.
COMIX
KISS
COMIX
64
magazine erótico mensual
¡Gran Estreno!
DIET
¡Lo que cuesta ser Top Model!
por Noé
El sexo de la selva
SESUMÍ
por Ferocius
Prosigue su marcha
SEX MACHINE
por De Haro
Adicción a
EL PROSTÍBULO DEL TERROR
por Solano y Barreiro
MISS 130
por Chiyoji
MARUJAS EN CELO
por Armas
8 414090 204149 00064



COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.
©1996 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60.
-08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

http: // www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

Luis *era un fan de* ***Claudia Moss****, la famosa top model. Coleccionaba todas sus fotos, que cubrían con sus colores de fantasías y sus promesas satinadas la superficie de las cuatro paredes y el techo de su habitación: así podía verla desde cualquier posición.*

Muchas veces se tumbaba a leer el KISS y, entre capítulo y capítulo, elevaba la vista para ver y soñar a su ídolo, suspirando por una serie con ella de protagonista: aquella carne exigua; aquel pelito corto, de muchachito inglés; aquellos pechos reducidos pero picarones; aquel caminar indolente; aquellas caderas huesudas; aquella mirada perezosa... La Moss era una de esas top-models que hacían de la anorexia su culto, y a él le encantaba.

No había mayor sueño en su vida que llegar algún día a conocer a la top. Sus amigos se reían de él, pues mientras ellos rodeaban con su brazo mujeres de carne y hueso, Luis intentaba abarcar un cuerpo compuesto únicamente de fantasías y papel. Pero él no renunció a sus deseos.

Por eso un día alucinó al enterarse de que la cotizada Claudia Moss vendría a España para el famoso pase de modelos del exquisito modisto ***Are Many*** *en el* ***Palacio Centollos****.*

Luis se las arregló como pudo, y a través de un amigo periodista consiguió un pase de fotógrafo. En el foso, se dio cuenta de que su Nikon automática era ridícula al lado de las aparatosas cámaras de los verdaderos profesionales, que le miraban como a un intruso. Qué más daba: él no pensaba publicar las fotos en ningún sitio.

Las primeras modelos que desfilaron le decepcionaron mucho, pero cuando se anunció la aparición de Claudia Moss por el megáfono, Luis contuvo la respiración. Duró sólo unos segundos. La escuálida modelo avanzó por la pasarela como un gato hambriento en busca de una sardina. Luis no había visto, hablando claro, una cosa más destrempante en su vida.

Su amigo, también presente, le preguntó si luego quería que intentaran entrevistarla, así él podría verla de cerca e incluso dirigirle alguna pregunta en su inglés de pacotilla. Luis le dijo que sólo quería irse a casa. Nunca más intentaría conocer en persona a ninguna top model. En persona eran todas demasiado... demasiado normales. Juró que tampoco volvería a enamorarse de nadie inalcanzable. Lo peor que le puede pasar a una diosa es ser real.

Esa noche Luis compró este KISS y descubrió a la protagonista de ***"Diet"****, la nueva serie fastuosamente guionizada y dibujada por el virtuoso* ***Noé*** *(responsable visual de aquella inolvidable* ***"El convento infernal"****).. Desde entonces, no levanta la vista de la historieta, e incluso está empezando a pensar en forrar su habitación con ampliaciones de las viñetas. Y a pesar de todo, sueña con poder conocer a Encarnación encarnada algún día.*

Hernán Migoya

SUMARIO

NOÉ *presenta:*

DIET

¿QUÉ ES ESTO? DIME... NO TE LO CALLES.



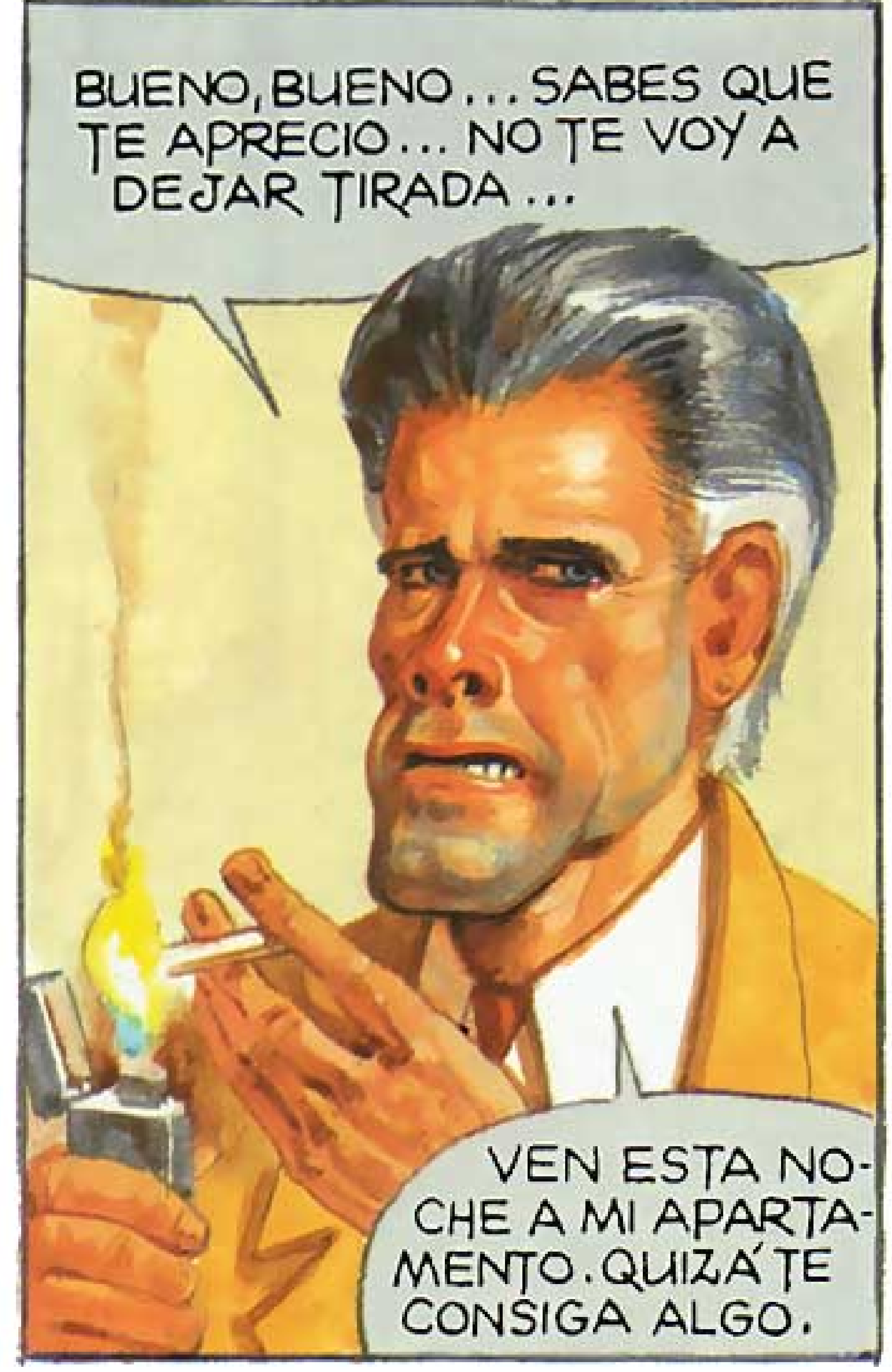


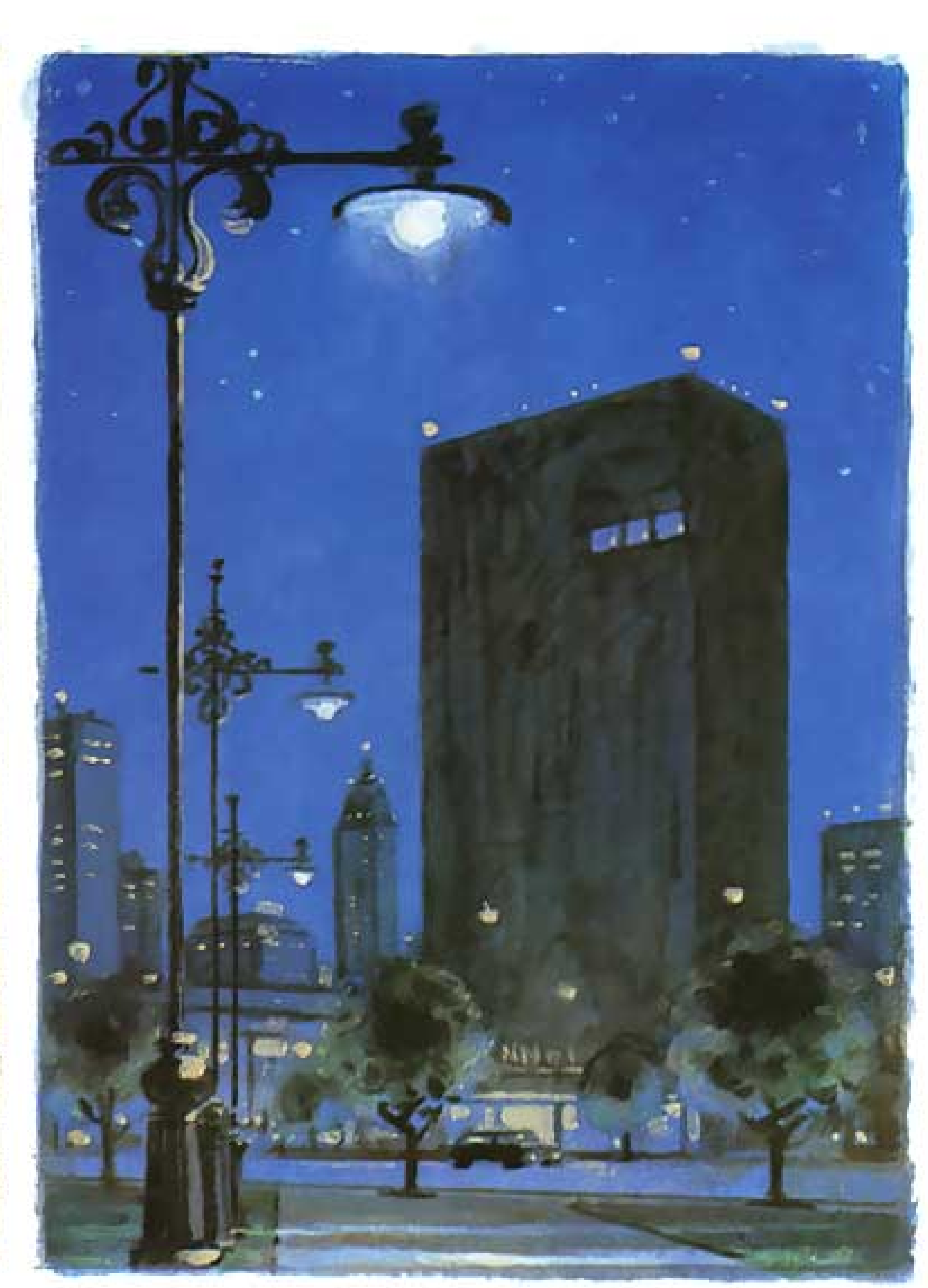


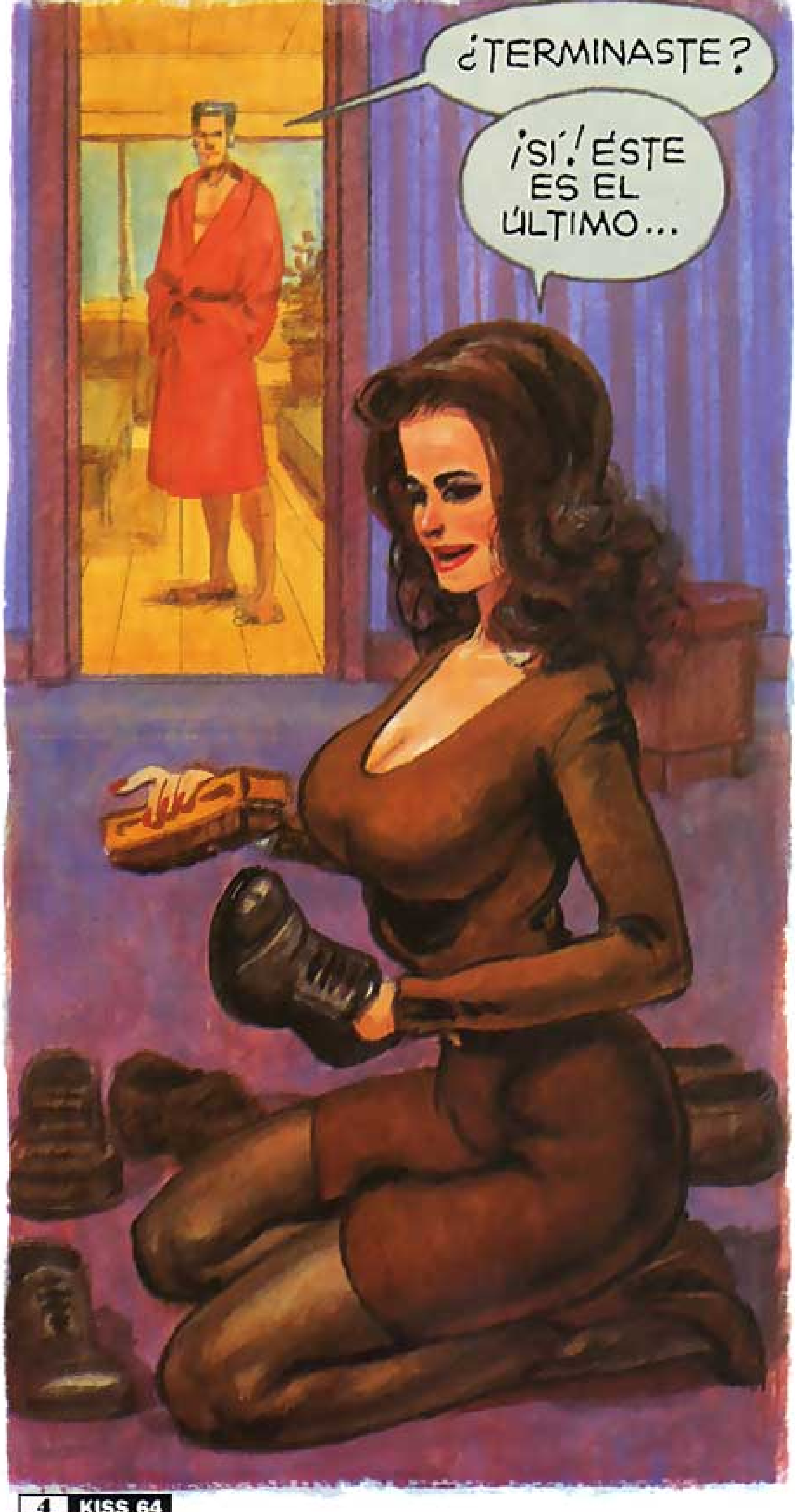


1


PERDÓN... SNIF... LO SIENTO...


BUENO, BUENO... SABES QUE TE APRECIO... NO TE VOY A DEJAR TIRADA...
VEN ESTA NO-CHE A MI APARTA-MENTO. QUIZÁ TE CONSIGA ALGO.




¿TERMINASTE?
¡SÍ! ESTE ES EL ÚLTIMO...

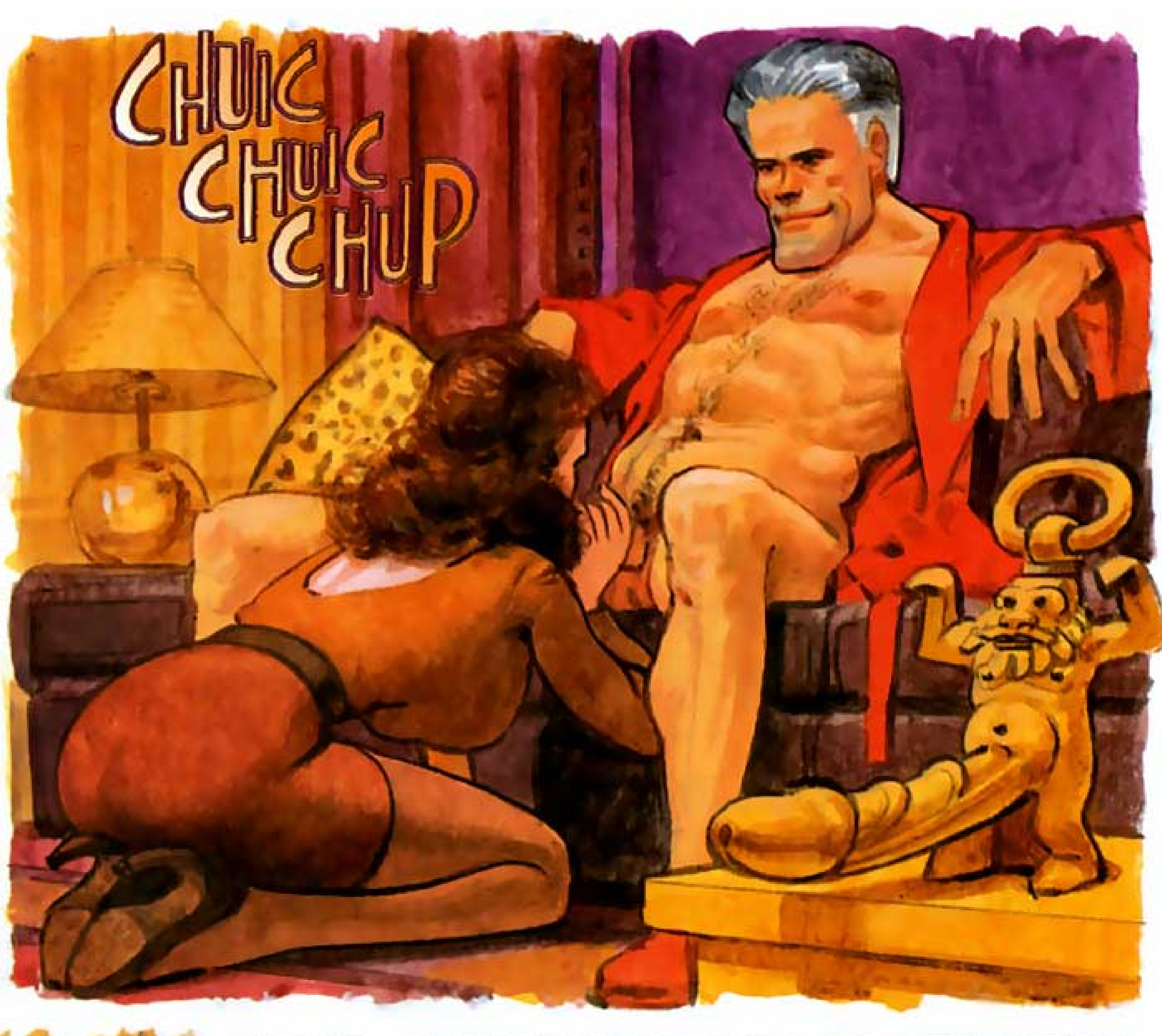

ACÉRCATE, CHIQUILLA. TENGO UNA NOTICIA QUE DARTE.
¿SÍ?

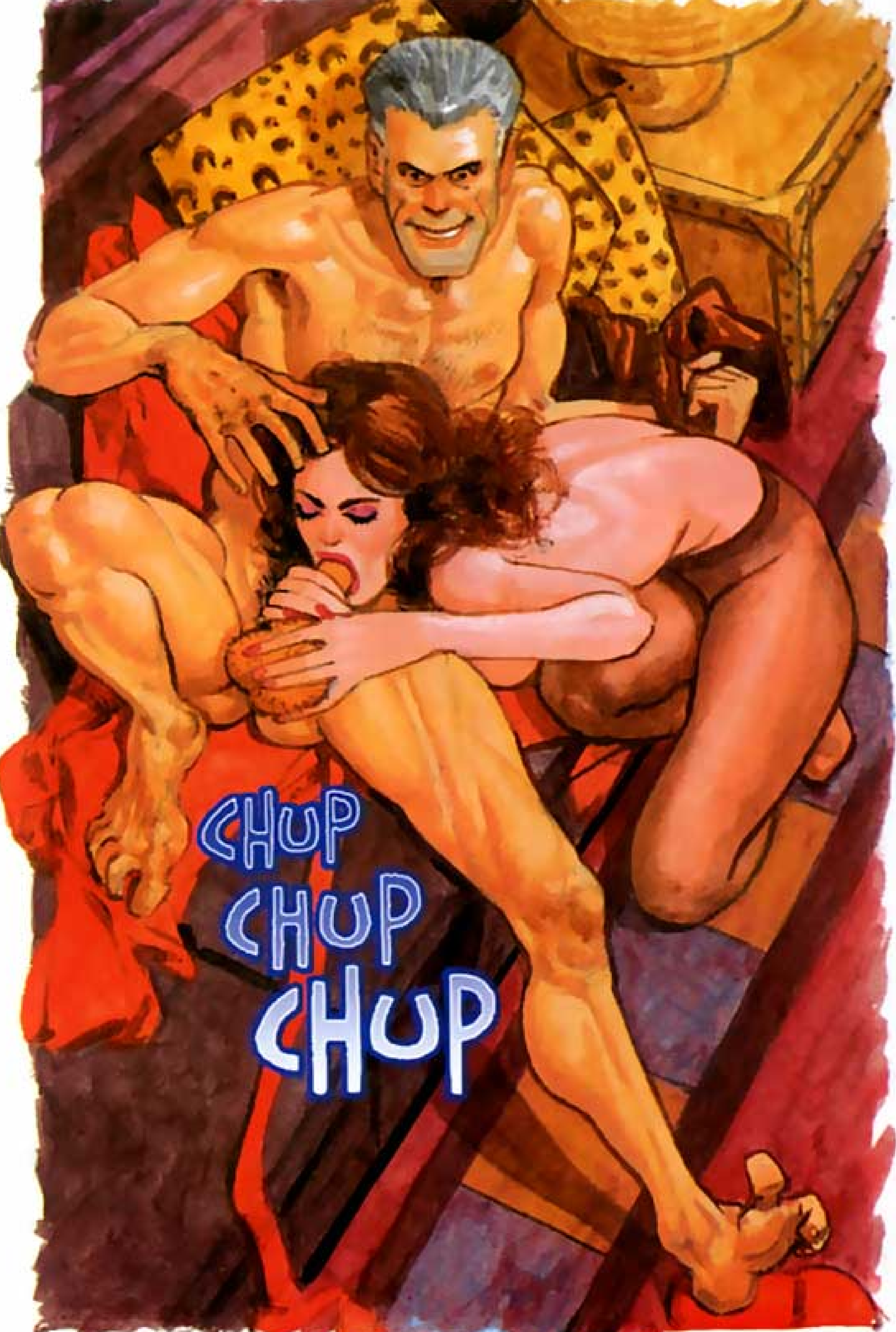

TE HE CONSEGUIDO UNA SESIÓN FOTO-GRÁFICA PARA UNA CAMPAÑA DE LEN-CERÍA. NO ES UNA GRAN FIRMA, PERO ALGO ES ALGO.
¡OH!

2


GRACIAS...


CHUIC
CHUIC

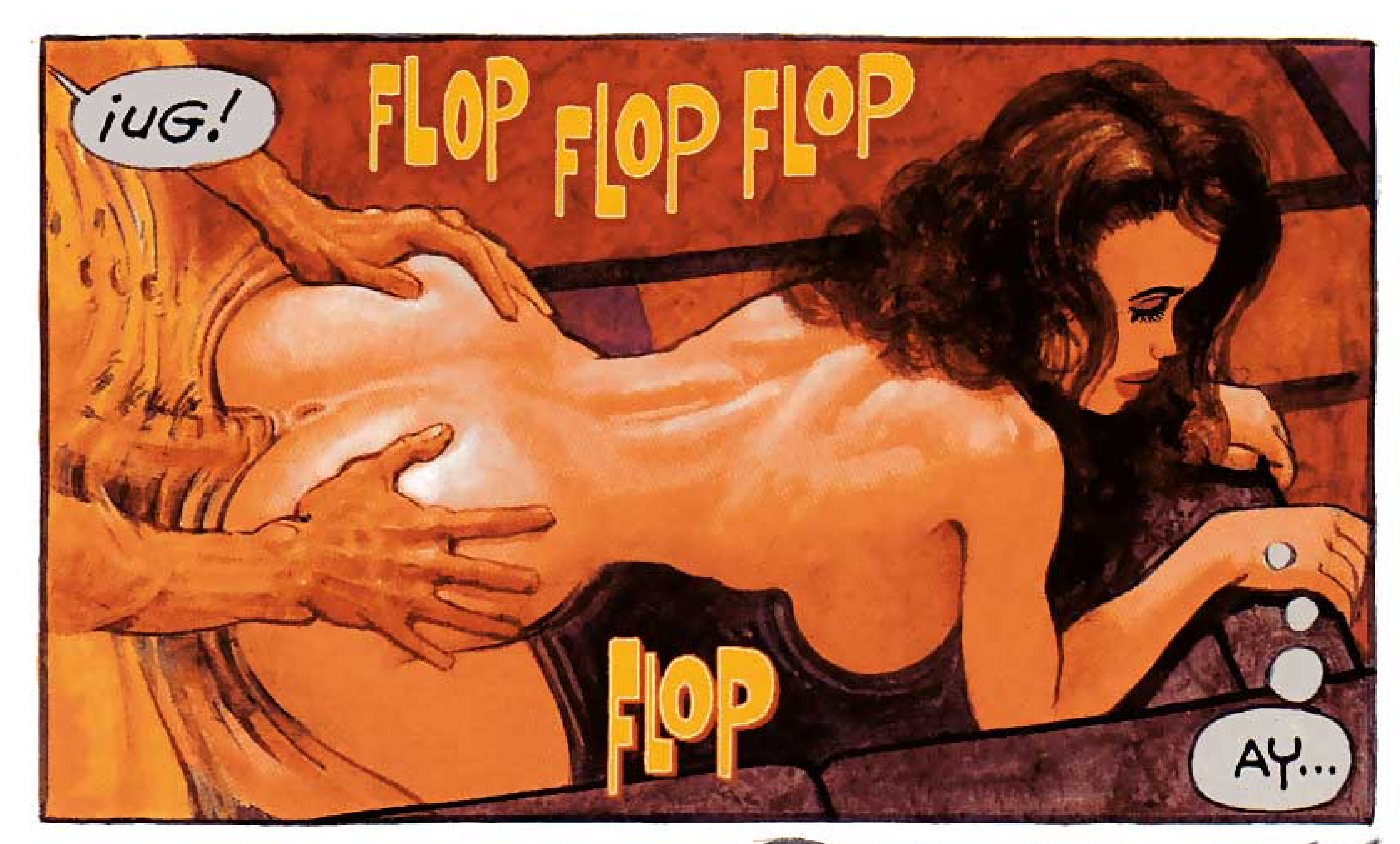

CHUIC
CHUIC
CHUP

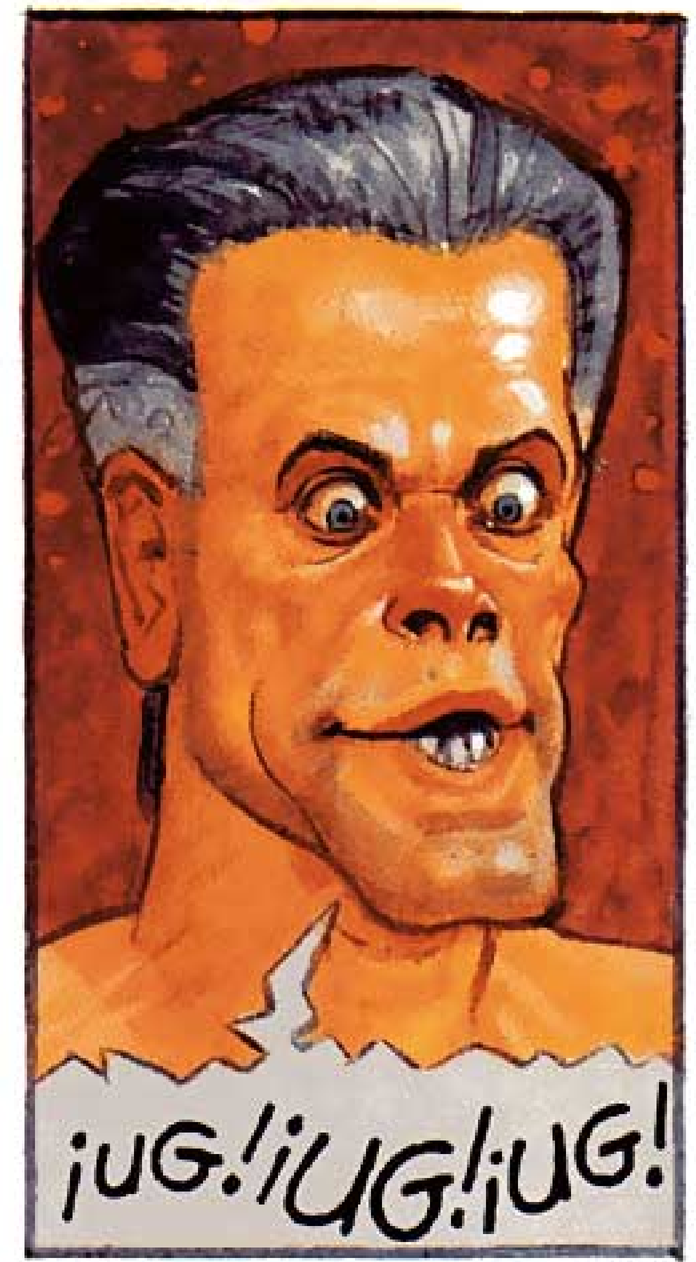

CHUP
CHUP
CHUP


VAS A VER
LO QUE ES
BUENO...


SHAAA

3



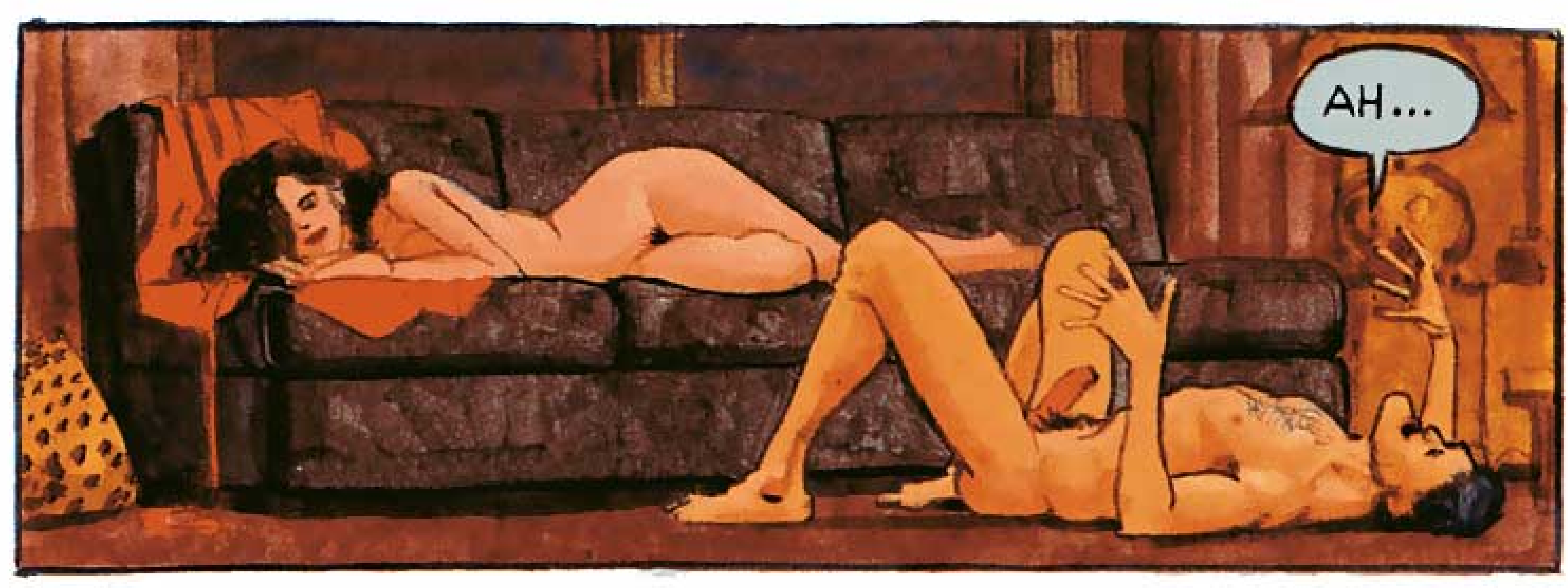


FLOP FLOP FLOP

AH! AH! AH!

SPLUP

4


AH...

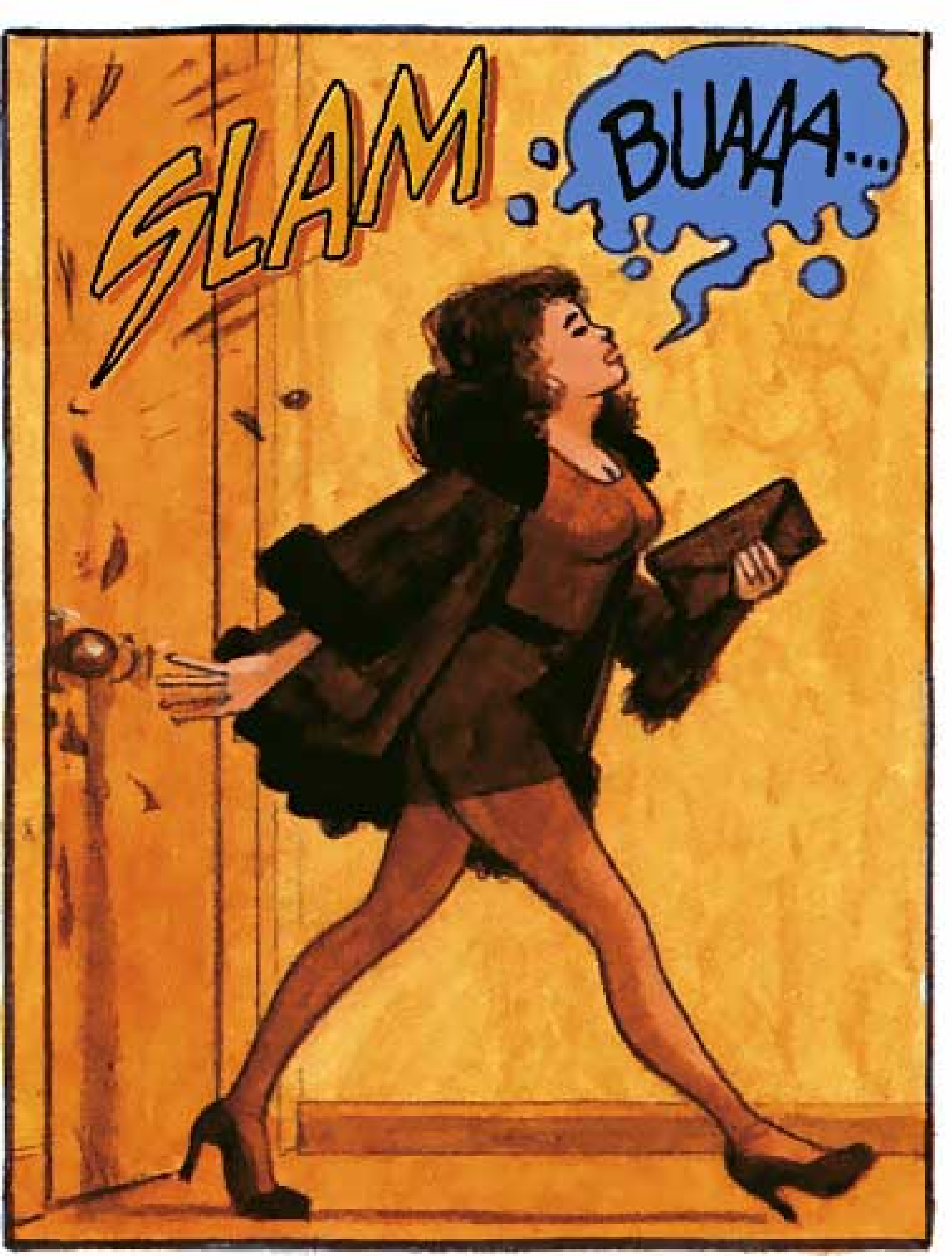

DISCÚLPAME... ES QUE TODAVÍA ME CUESTA...


PODRÍAS RELAJARTE Y DISFRUTAR UN POCO, ¿NO?... YA HACE DOS AÑOS QUE LO HACEMOS.


¡BAH! ¡DÉJALO! ¡...GORDA FRÍGIDA!


¡SÍ! ¡¡SOY FRÍGIDA!!
¡Y ES POR TU CULPA, CERDO EGOÍSTA!


¡¡BUAAAAAA!!
¡ME ENTREGO A UN SOLO HOMBRE Y ES UN HIJO DE PUTA!


SLAM
BUAAA...


¿DECÍAS ALGO? NO TE OIGO...
PSSS

5




¡BUEN DÍA, DOCTOR!
¡QUIERO SER DELGADA!
SLAM


EH... BUEN DÍA... ...DE ACUERDO... PRIMERO HAREMOS UN ESTUDIO GENERAL.
QUÉ PEDAZO DE MUJER.
DESVÍSTASE Y SUBA A LA BÁSCULA.
DR. ENEAS VESALIO
Dietólogo


LISTO.


AJÁ... MUY BIEN.
SÍ, MUY BUENAS TETAS PARA EXPRIMIR A BESOS.


¡UY! LA CINTA ESTÁ FRÍA, ¿NO?... SE LE HA PUESTO LA PIEL DE GALLINA...
...EN SUS DOS HERMOSAS NALGUITAS.


MUY BIEN... AHORA VAMOS A TOMAR SUS MEDIDAS.
O CUALQUIER OTRA CHORRADA. TODO SEA POR SEGUIR OLIÉNDOLA.
SNIF
SNIF

6


...APOYE EL MENTÓN EN LA CAMILLA Y PÓNGASE DE PUNTILLAS.


¿ASÍ, DOCTOR?
MMSÍÍÍII...
CULO
CULO
CULO


¡MIERDA! HACE TIEMPO QUE NO LA SENTÍA TAN DURA...
SEÑORITA, LE SERÉ SINCERO: USTED TIENE UN CUERPO PROPORCIONADO Y SANO. NO NECESITA DE DIETA ALGUNA...
¡NO ME DIGA ESO! PARA SEGUIR TRABAJANDO TENGO QUE ADELGAZAR URGENTEMENTE... ¡SEA COMO SEA!
HUMM... ES UNA LOCA DECIDIDA... ESTO HAY QUE APROVECHARLO...


NO TENGO NADA QUE DARLE... SAAAALVO... UNAS NUEVAS Y MILAGROSAS PASTILLAS, PERO SON MUY, MUY CARAS...
¡¡SÍ, PASTILLAS!! NO PUEDO COMER MENOS...

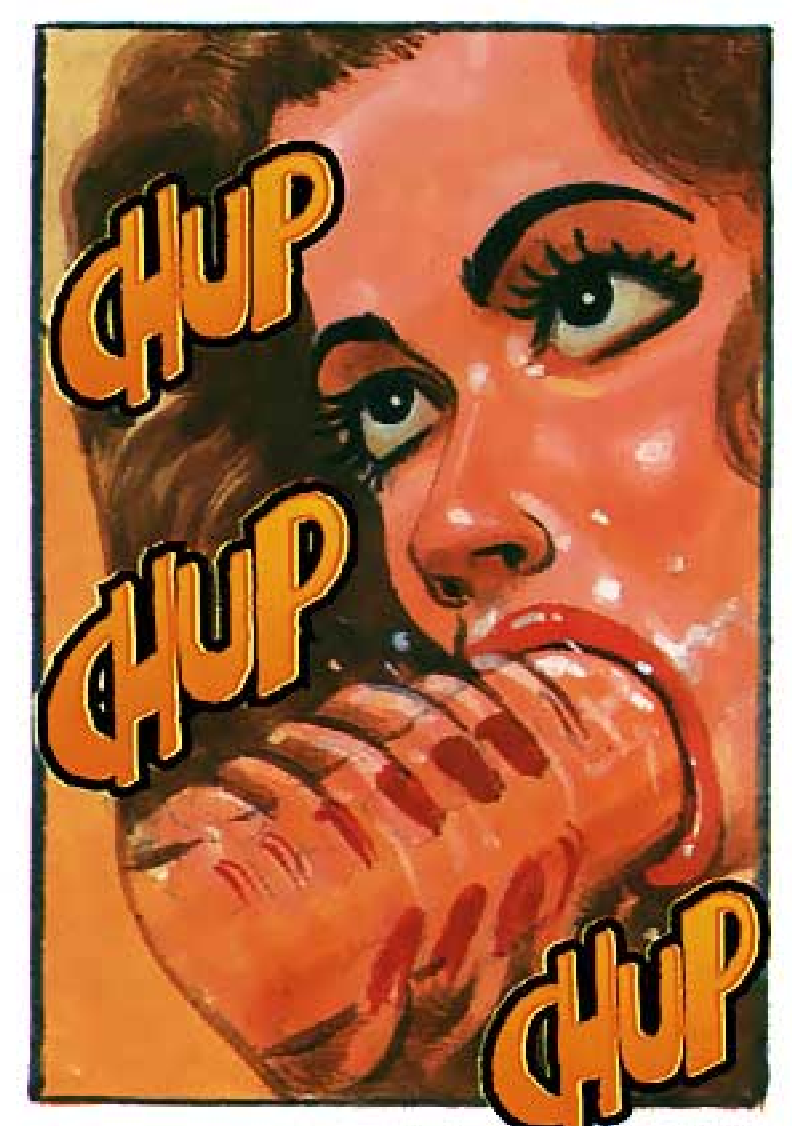

¡POR FAVOR, DEME LAS PASTILLAS! LE PAGARÉ LO QUE ME PIDA.
¿SÍ?

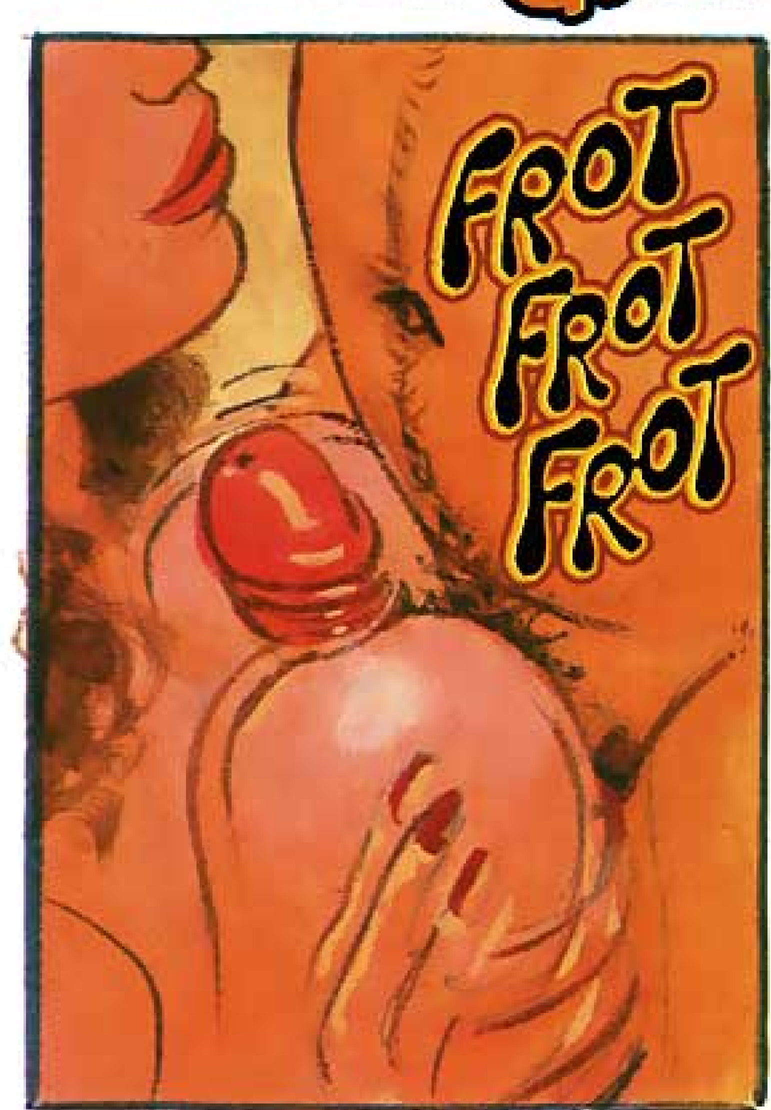

HARÉ LO QUE USTED QUIERA. PERO, POR FAVOR, DEME...

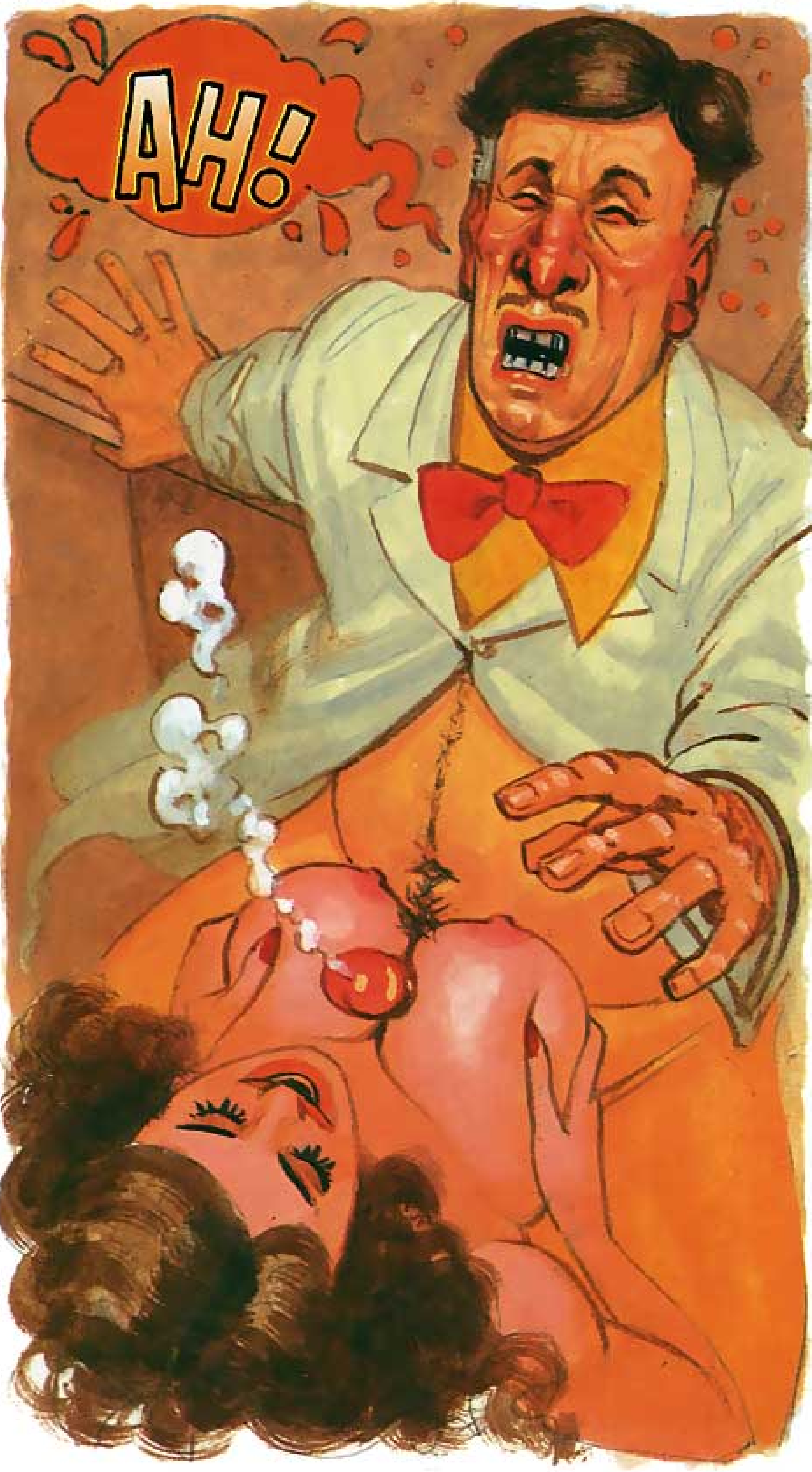

...LAS PAST
GLUP

7

SÍIIII...
PUM
CRASH
PUM
PUM
TRAC
¡MNNN...!









Fin del episodio


ANITA
ERA UNA PROSTITUTA, LA ÚNICA CHICA A LA QUE HE PAGADO POR FOLLAR CON ELLA.
FUE COMO UNA ESPECIE DE RETO: ¡"HACÉRMELO" CON UNA PUTA!
LA ENCONTRÉ EN LA LÓBREGA ESQUINA DE UN SUCIO ARRABAL, DONDE TODAS LAS CHICAS SON DE BAJA ESTOFA.
IGOR96
PERO YO ELEGÍ A UNA QUE DESTACABA ENTRE LAS DEMÁS. UNA PANTERA NEGRA, CUYAS SENSUALES CURVAS PODRÍAN HABERLA LLEVADO A CAZAR EN TERRITORIOS MÁS PRIVILEGIADOS, DONDE HUBIERA ENCONTRADO PRESAS DE MEJOR CALIDAD.
¡SON 150 DEL ALA, LOBO FEROZ! TE LA CHUPO HASTA QUE TE CORRAS, Y TE ASEGURO QUE SERÁ UNA MAMADA QUE NO OLVIDARÁS MIENTRAS VIVAS.
ESTÁ BIEN, VOY CONTIGO.


LA SEGUÍ, Y POR LA ESCALERA SUCIA Y DESTARTALADA SU CULO ME PARECIÓ UNA GEMA QUE SE AGITABA PARA QUE YO PUDIERA ADMIRAR TODAS SUS FACETAS.
MIS OJOS LA DEVORABAN, Y MI POLLA EMPEZABA A ANIMARSE.
NOS METIMOS EN UN ANTRO MISERABLE: UNA DECRÉPITA MUJERUCA NOS DIO UNA TOALLA LIMPIA, MIENTRAS UN FULANO NOS OBSERVABA, VESTIDO A LA USANZA DE LOS AÑOS 30.
EL LUGAR Y EL AMBIENTE RESULTABAN SÓRDIDOS. PERO YO HABÍA IDO YA DEMASIADO LEJOS PARA ECHARME ATRÁS...
SEGUÍ A LA CHICA HASTA EL FINAL DEL CORREDOR.
IGOR 96
2


El interior de la habitación era como el exterior. ¡Pero yo no estaba allí para tomar lecciones de decoración!
Se paga por adelantado. Así no hay malentendidos.
Y tanto si te gusta como si no, usaremos preservativo. En este oficio hay que tomar un mínimo de precauciones.
Fue franca y directa, y no puse objeciones. Yo deseaba protegerme de ella tanto como ella de mí.
Ella tomó el condón y empezó su tarea.
La agilidad de su mano y la calidez de su boca pronto me pusieron en disposición de consumir mis 150 francos.
IGOR96
3


LUEGO SE TENDIÓ BOCA ARRIBA Y ME ATRAJO HACIA SÍ... ¡LA POSICIÓN DEL MISIONERO, PARA EMPEZAR!
SE TE ESTÁ AFLOJANDO. SI SIGUES ASÍ SE ACABARÁ EL TIEMPO Y TENDRÉ QUE DEVOLVERTE EL DINERO. ¿QUIERES INTENTARLO EN OTRA POSICIÓN?
PERO COMO COBRABA POR ELLO, PERMANECIÓ QUIETA, OBSERVÁNDOME CON OJOS VACÍOS. ESO CAUSÓ EN MÍ UN EFECTO NO DESEADO...
POR 50 FRANCOS EXTRAS SE PUSO CON EL CULO EN POMPA, Y A LA VISTA DE ESE TRASERO ESPLÉNDIDO PRONTO RECUPERÉ LOS CENTÍMETROS PERDIDOS.
EMPECÉ A TANTEAR SUS CARNES ELÁSTICAS. ELLA SE HABÍA HUMEDECIDO ABUNDANTEMENTE EL COÑO CON SALIVA, Y ESTABA RESBALADIZA COMO SI SE HUBIERA LUBRIFICADO DE VERDAD. PERO...
¡ALTO AHÍ, LOBITO! ¡SI QUIERES JUGUETEAR CON LOS DEDOS, SERÁN 50 MÁS!
IGOR96
4


AQUELLA POSTURA ME RESULTÓ MÁS FAVORABLE. LA INTENSIDAD DE LAS SENSACIONES AUMENTÓ Y RECUPERÉ LA ESPERANZA DE NO DESPERDICIAR MIS 200 FRANCOS.
PERO DE IMPROVISO ELLA DEJÓ ESCAPAR UN SONORO PEDO QUE ECHÓ POR LA BORDA TODOS MIS ESFUERZOS.
DESISTIÓ DE HACERME UTILIZAR SU COÑO, QUE ME RESULTABA YA IMPRACTICABLE, Y DECIDIÓ CAMBIAR DE TÁCTICA.
TENDREMOS QUE ACTUAR CON RAPIDEZ. ¡ESTOY A PUNTO DE PERDER MIS HONORARIOS!
IGOR96
SU EXPERIENCIA BUCAL ERA INNEGABLE. LA VISIÓN DE SUS CARNOSOS LABIOS ALREDEDOR DE MI POLLA ME EXCITÓ CASI AL MÁXIMO.
¡ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME APLICABAN LA TÉCNICA DE "GARGANTA PROFUNDA", Y ME PROPORCIONÓ UN GRAN PLACER!
5



SIN EMBARGO, AÚN NO ME CORRÍA...
¡ESTO VA PARA LARGO! ¡AL FINAL TE IRÁS CON LOS HUEVOS TODAVÍA LLENOS!
NO SIENTO APENAS NADA. DEBERÍAS RETIRAR EL CONDÓN...
SI CREES QUE ESO TE AYUDARÁ... PERO, TE LO ADVIERTO: SIN CONDÓN NO TE LA CHUPO.
IGOR 96
EN SU PRISA POR ACABAR ME AGARRÓ CON LA MANO DERECHA, TENIENDO EN LA IZQUIERDA UN PAÑUELO PREPARADO PARA LIMPIAR LO QUE SE AVECINABA.
ENTONCES EMPEZÓ A MASTURBARME FRENÉTICAMENTE ENTRE SUS PECHOS EMPAPADOS DE SALIVA.
EL RUIDO DEL CHAPOTEO, LA SUAVIDAD DE SU CARNE, LOS DEDOS EXPERIMENTADOS Y LA VISIÓN COMPLETA DE AQUELLA PUTA QUE ME LA MENEABA NERVIOSAMENTE ENTRE SUS TETAS, ME DESENCADENARON UN ORGASMO BRUSCO, SIN NINGÚN AVISO PREVIO QUE PUDIERA ALERTARLA.
¡HEY!
¡PODRÍAS HABERME AVISADO! ¡EL PAÑUELO NO HA SERVIDO DE NADA, Y ME HAS DEJADO EMPAPADA!
ME ASEÉ EN EL LAVABO, MIENTRAS ELLA SE LIMPIABA SIN DEJAR DE REFUNFUÑAR.
LUEGO, YA VESTIDOS, SALIMOS JUNTOS DE LA HABITACIÓN.
LA DEJÉ EN LA CALLE, ELLA CON 200 FRANCOS MÁS, Y YO CON UNA NUEVA EXPERIENCIA Y UNA INTENSA SENSACIÓN DE ASCO DENTRO DE MÍ.
FIN

por Julián Bumbury





Una viñeta de la dibujanta Alex Bled

La máquina de FOLLAR

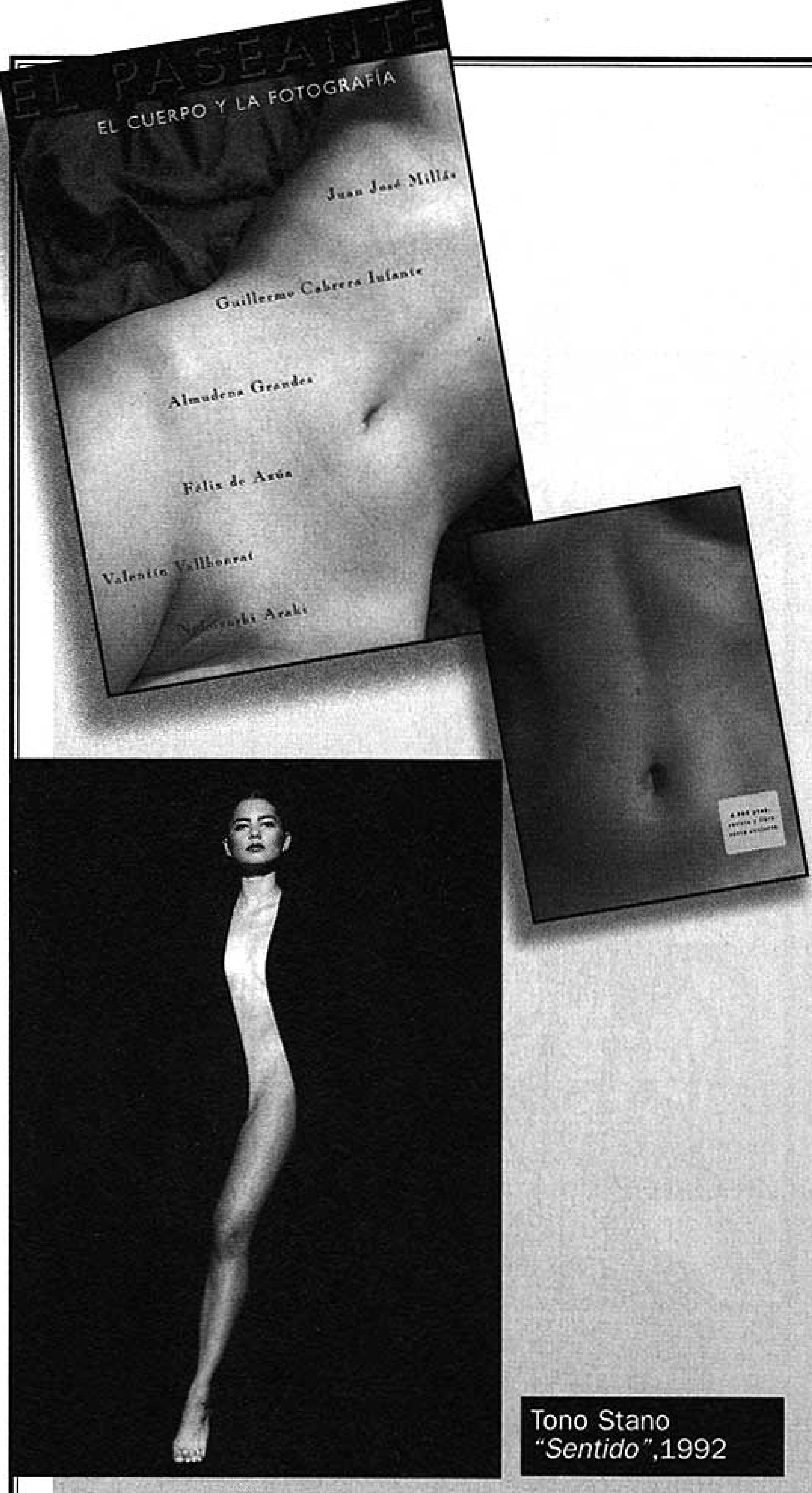
Hace unos meses se presentó en sociedad una máquina de sexo virtual en la juguetería para adultos **Kitsch** de Barcelona y en el Sex Shop **Jomato'g** de Las Palmas. **"La Mansión del Vicio"** es el nombre del programa instalado, un juego en el que el usuario se enfunda un casco de realidad virtual y se dedica a entrar en recintos donde le aguardan agradabilísimas sorpresas, pues según la hoja promocional del producto, *"con su "cipote virtual" abre las cerraduras de las distintas habitaciones"*. La empresa española FUTURE SEX, responsable de la comercialización en España de este nuevo producto, anuncia que *"la ciberrevolución sexual comienza con esta instalación"*, y, ante las previsibles acusaciones de sexo frío, inhumano y solitario que seguramente algunas voces empezarán a plantear, responde de forma increíblemente mordaz: *"Y además, no se puede juzgar al siglo XXI con la moralidad del siglo XX"*. En cualquier caso, invitan a todos los periodistas interesados a probar la máquina gratuitamente. Mamá, tengo miedo.

FUTURE SEX
POLÍGONO INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICO EURÓPOLIS
Edif. Paris, nave 16
28230 Las Rozas
Madrid

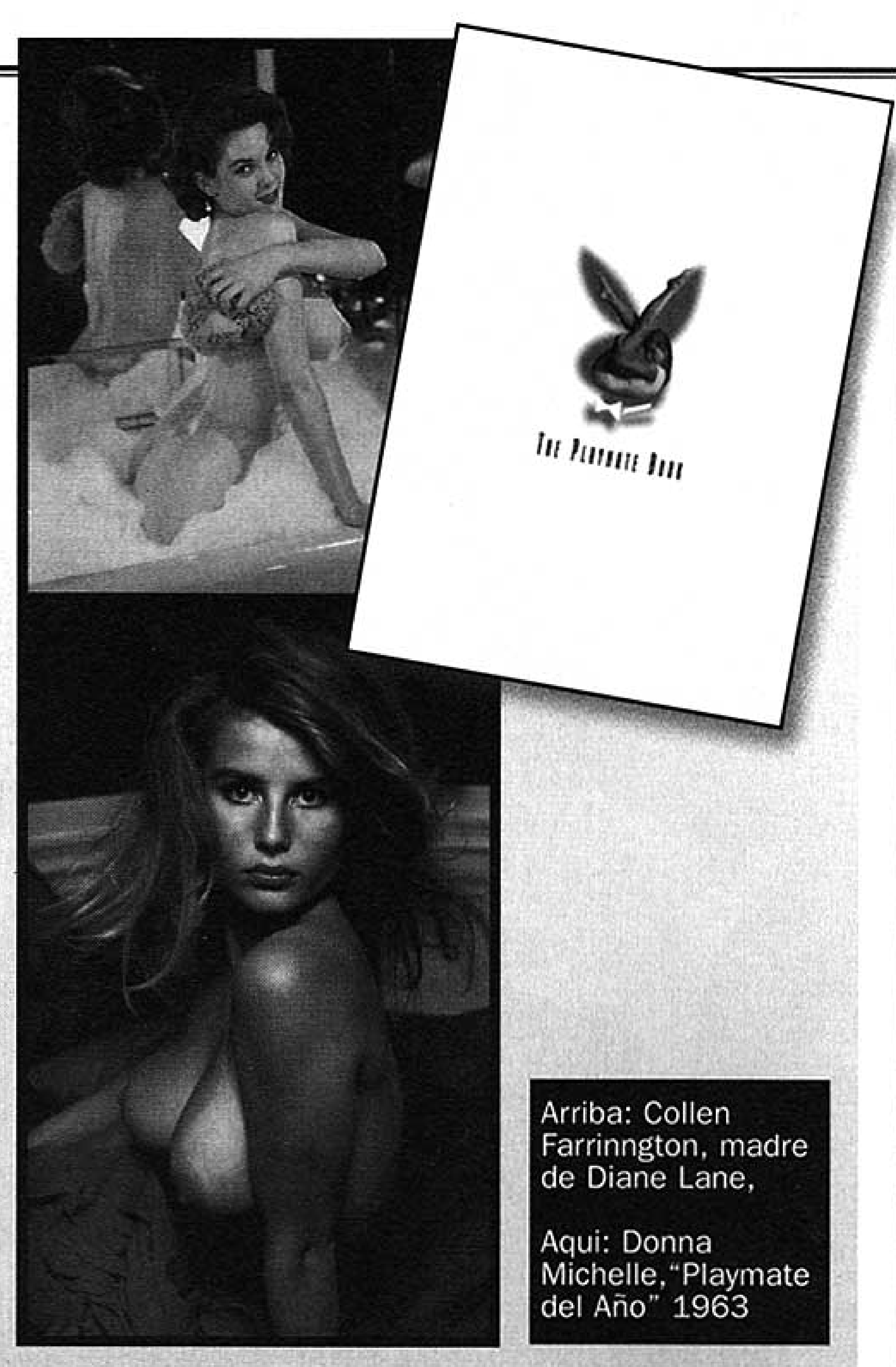
POR Y ¿PARA? MUJERES

Edizioni 3ntini & C. se ha convertido en una de las editoriales eróticas más osadas y atractivas del momento. Tras el lanzamiento de la revista SELEN (cuyas dos mejores series, la propia ***"Selen"*** de **Tarlazzi** y las historias cortas de **Giovanna Cassotto**, podréis disfrutar en castellano dentro de nada en la **Colección X**), 3ntini se atrevió con una publicación de fotografía erótica, **(nu)**, y ahora contraataca con **Femmine (fantasie di)**, una revista bimestral de cómic realizada exclusivamente por mujeres. Una excelente manera de naturalizar el arte y el consumo erótico como campos no exclusivos del género masculino, si bien deseamos que la mejor característica de la revista (expresar el erotismo desde un punto de vista femenino) no acabe convertida en otro pretexto morboso para el pajero (masculino) de turno. Ah, y por supuesto, la fabulosa Cassotto vuelve a ser la estrella que más brilla con luz propia.

FEMMINE (fantasie di)
EDIZIONI 3NTINI&C
Via Celletta, 43/h
44011 Argenta di Ferrara
Italia



Tono Stano
"Sentido",1992



Arriba: Collen Farrinngton, madre de Diane Lane,

Aqui: Donna Michelle, "Playmate del Año" 1963

EL NUDISTA

La revista literaria EL PASEANTE ha tenido la genial idea de traducir al castellano el libro ***"El cuerpo"***, que se vende inseparablemente con el nº 26 de dicha publicación al precio de 4.500 pesetas. *"El cuerpo"* es un vibrante recorrido por la anatomía humana a través de una excelente antología de fotografías que van de lo erótico a lo biológico, de lo carnal a lo deforme, de lo espectacular a lo literalmente entrañable. Reunidas por el especialista **William A. Ewing**, entre las más de 365 imágenes se puede descubrir, por ejemplo, de dónde plagiaron los responsables de ***"Showgirls"*** el cartel de la película. Ah, y encima parece que el texto está bien. Imprescindible para apasionados del ser físicamente humano.

EL PASEANTE nº 26/"EL CUERPO"
EDICIONES SIRUELA, S.A.
Pza. de Manuel Becerra, 15
"El Pabellón"
28028 Madrid

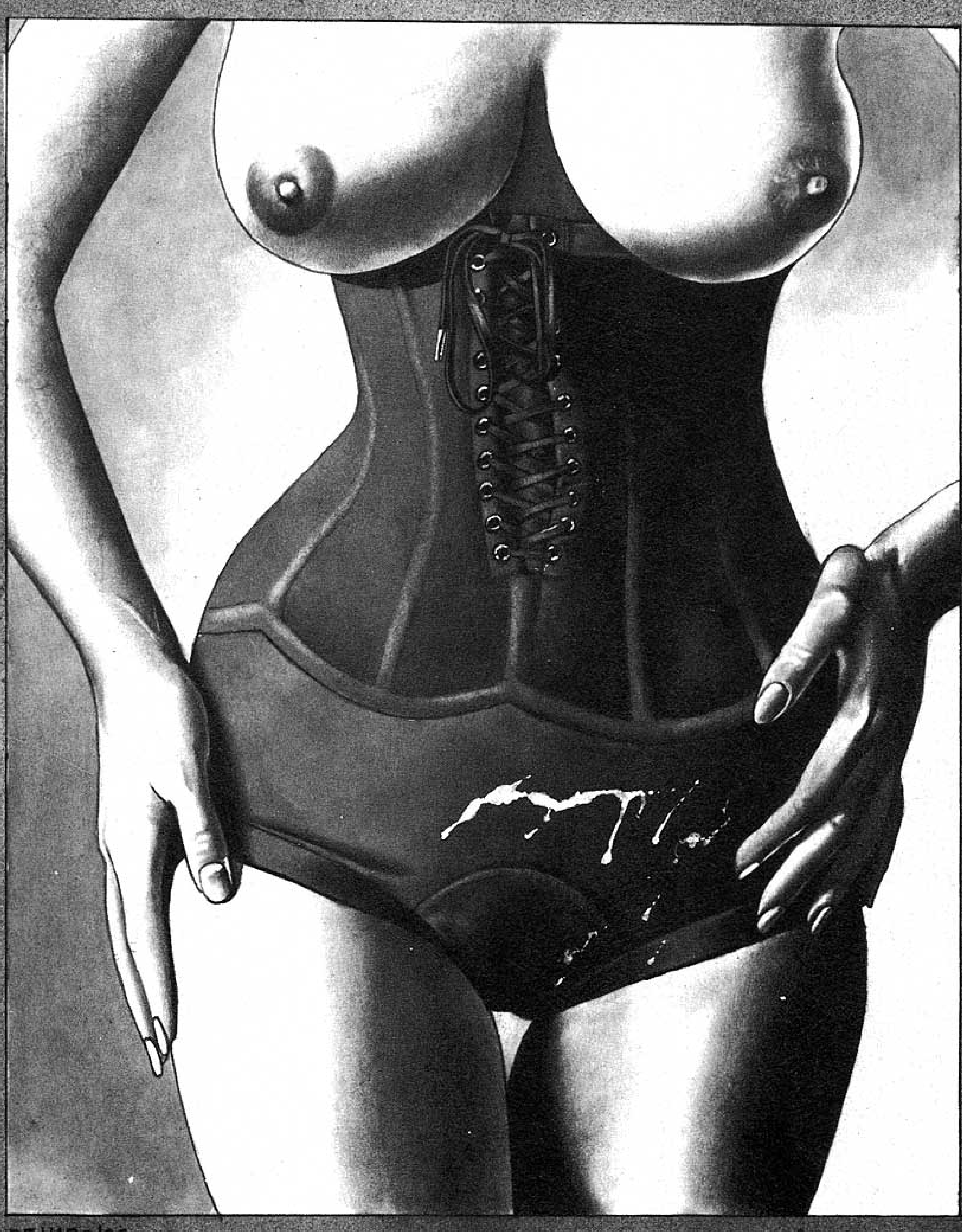
LA JOYA DE LA CORONA

Sí... ¡Por fin en nuestras morbosas manos el libro que sin duda nos cuenta el pedazo de historia más sabrosa de todo el siglo XX! Me refiero, claro está, a THE PLAYMATE BOOK, la obra definitiva sobre la mítica revista PLAYBOY: todas y cada una de sus 514 playmates, desde la **Marilyn Monroe** de diciembre de 1953 hasta la pedazo de rubia de diciembre de 1996, desfilando a través de una o más fotos, junto a una pequeña biografía y anécdotas de los profesionales que han trabajado en torno a la revista. Entre ellos no podía faltar el propio **Hugh Hefner**, creador del invento, quien no se corta un pelo en detallar con qué "conejitos" mantuvo un romance más o menos prolongado. También hay numerosas sorpresas: descubrir que **Miss Octubre 1957, Colleen Farrington**, llevaba en su vientre durante la sesión fotográfica a la futura actriz **Diane Lane**, o saber qué fue lo que vio el tenista **Jimmy Connors** en su mujer (al menos, físicamente). Así pues, cientos de chicas del mes reunidos en un solo volumen, de **Victoria Vetri** (***"Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra"***) a **Stella Stevens** (***"La balada de Cable Hogue"***), de preciosidades como **Rebecca Ferratti** a bombones como **Pamela Anderson**. Con sueños así, ¿quién necesita la realidad?

THE PLAYMATE BOOK
GENERAL PUBLISHING GROUP, INC.
2701 Ocean Park Boulevard
Santa Monica, CA 90405

J. De Haro's

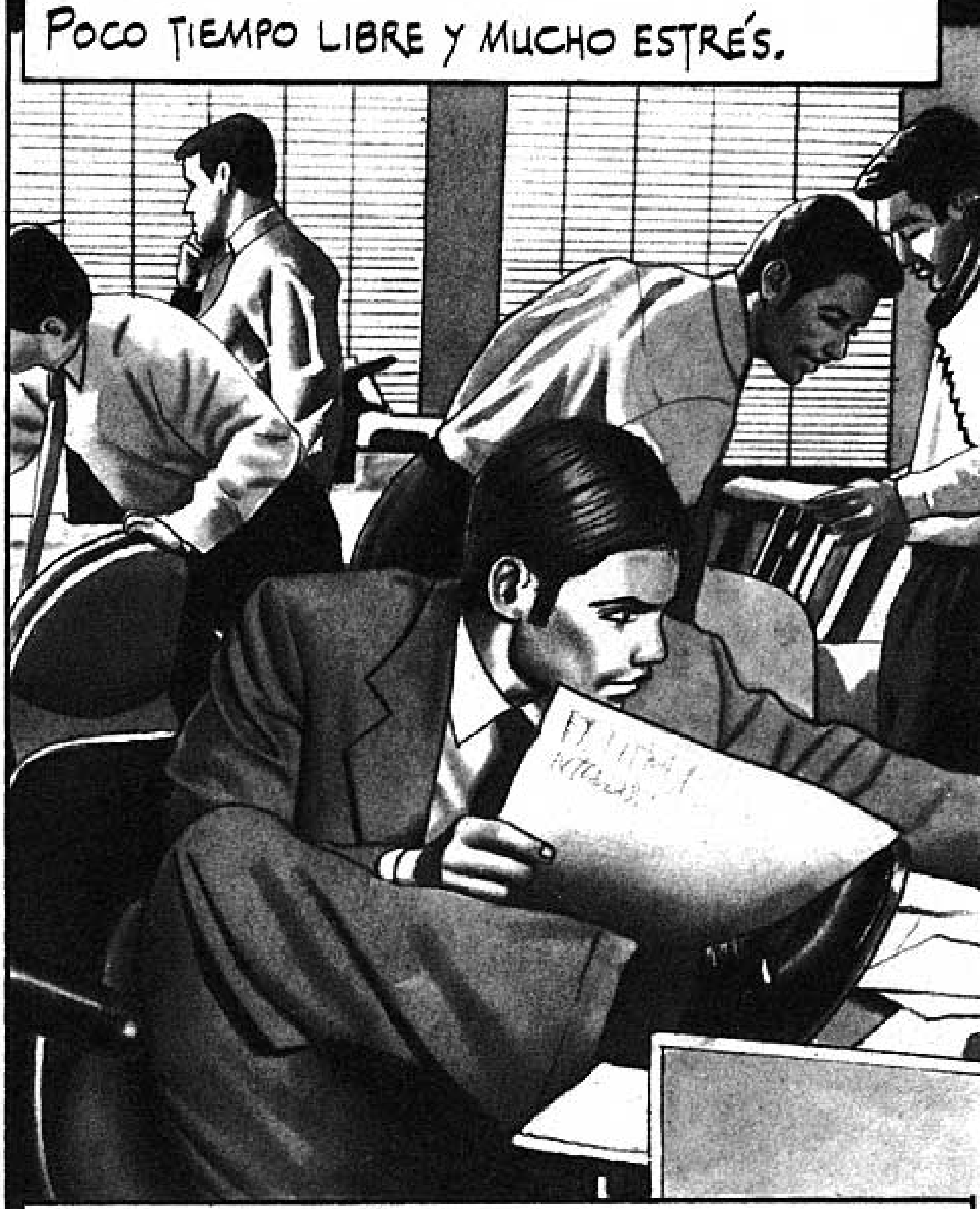
SEX

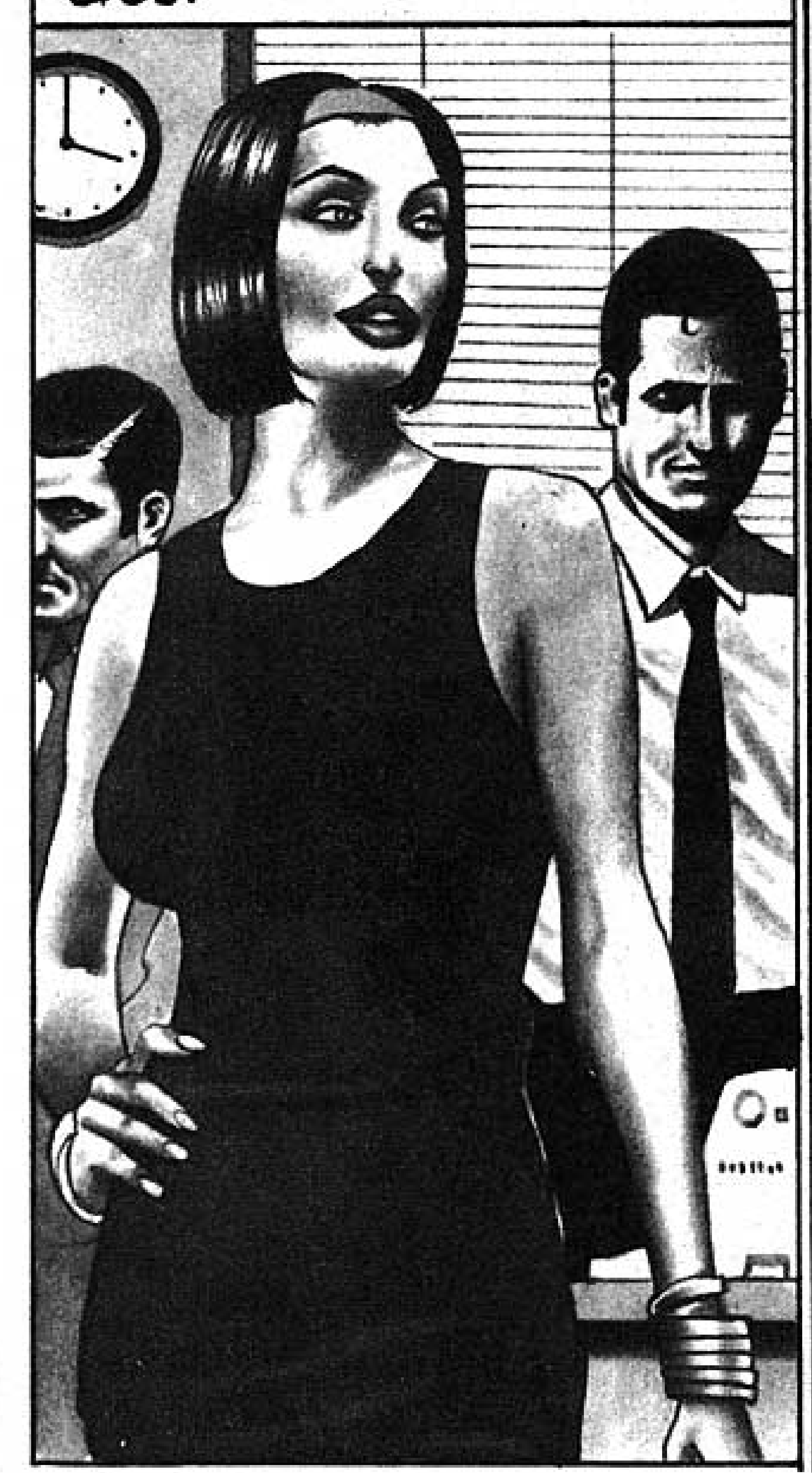


DE HARO'96

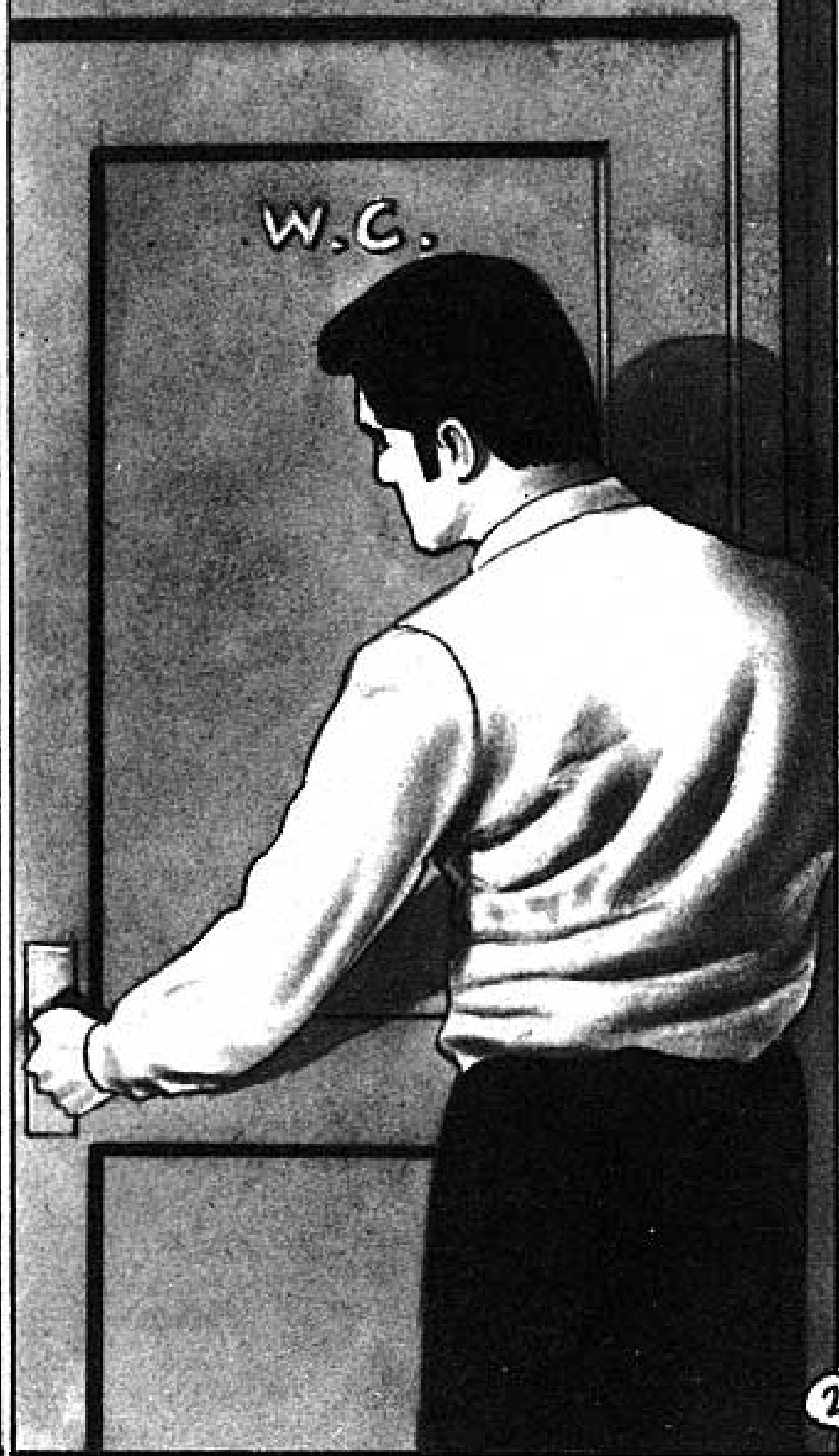
MACHINE

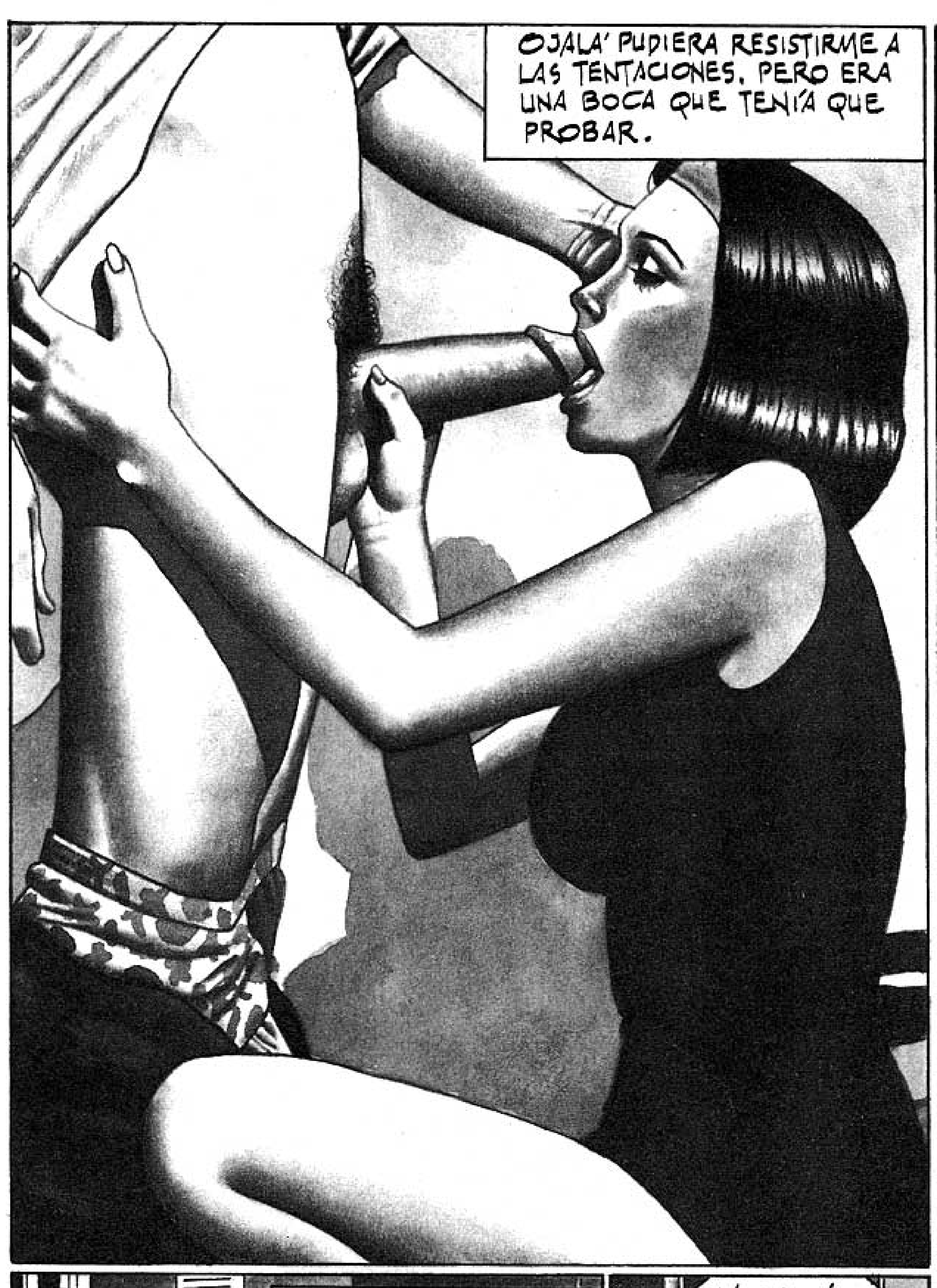

UNA SEMANA REPLETA DE TRABAJO. UNA JODIDA SEMANA INFERNAL. NO DABA ABASTO CON LOS PEDIDOS Y LA BUROCRACIA. UNO NUNCA SABE EL AGUANTE QUE PUEDE TENER.

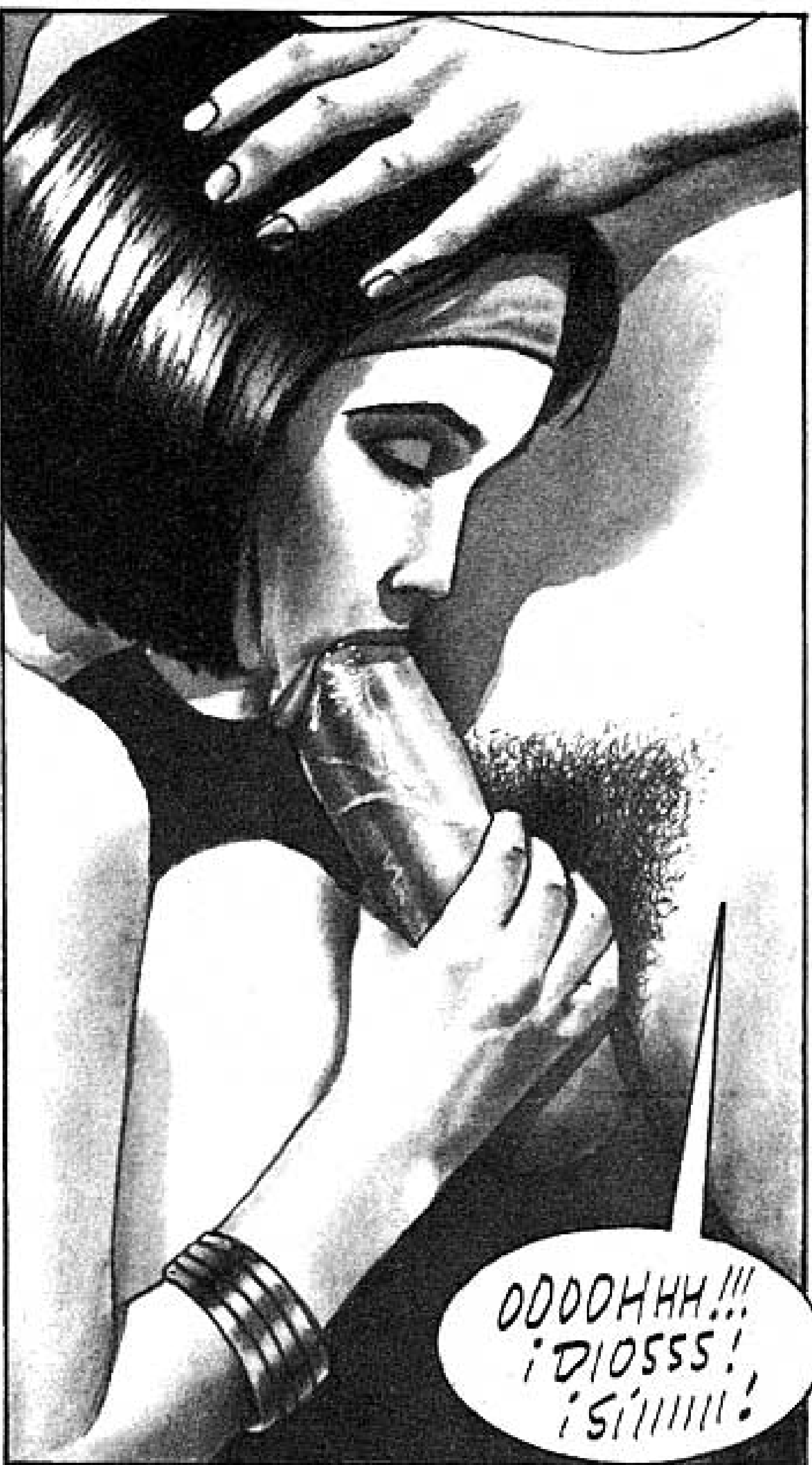

POCO TIEMPO LIBRE Y MUCHO ESTRÉS.
NECESITABA TOMARME UN RESPIRO, RELAJARME. MANTENER LAS DISTANCIAS.


VALERY PASÓ JUNTO A MI MESA Y ME HIZO UNA SEÑA. NO PODÍA CREERLO, ERA EVIDENTE QUE QUERÍA QUE LA SIGUIERA A LOS SERVICIOS.


¡JODER!
LA BUENA DE VALERY LLEVABA SEMANAS ACOSÁNDOME, CON LA ESPERANZA DE FOLLARME. HABÍA LLEGADO EL MOMENTO.

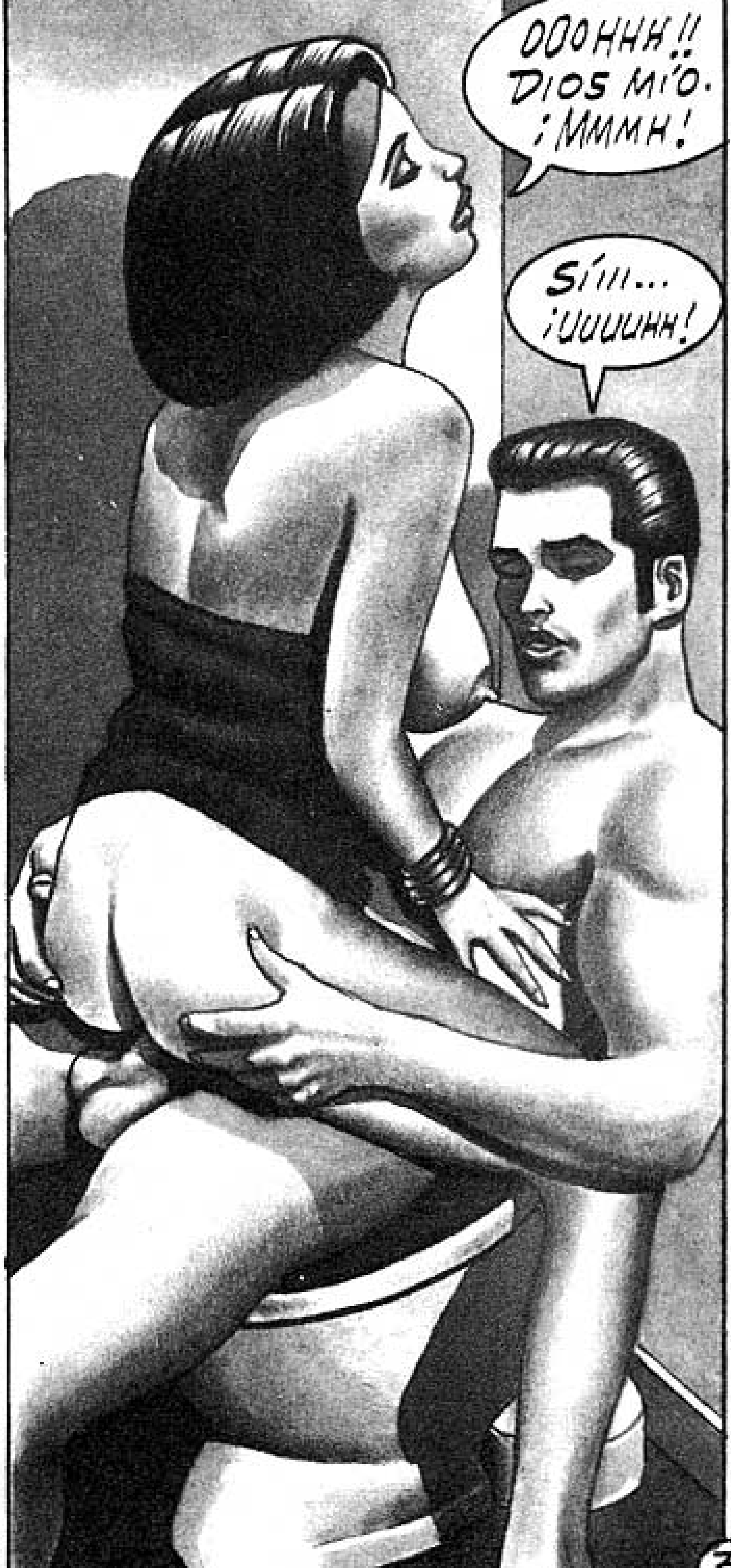

AQUELLO ME DABA UNA OPORTUNIDAD PARA DESPEJARME. PARA SACAR A PASEAR LAS NEURONAS Y LOS ESPERMATOZOIDES. ADEMÁS SE LO DEBÍA.
W.C.
2


OJALA' PUDIERA RESISTIRME A LAS TENTACIONES. PERO ERA UNA BOCA QUE TENI'A QUE PROBAR.


OOOOHHH!!! ¡DIOSSS! ¡SÍIIIII!


Y NO PUEDE DECIRSE QUE ME DEFRAUDARA, LA HIJA DE PUTA CHUPABA COMO DIOS.
OOOUUH... SÍ... NENA, ASÍ!!!.
MMFFGGH!!!


VEN AQUÍ Y FÓLLAME.


OOOHHH!! DIOS MÍO. ¡MMMH!
SÍIII... ¡UUUUHH!
3


¡OuuUuuuhh! SIGUE... JODER, NO PARES... NO PARES... AAAAHH!
¡OooUFFG!
OHHH... DIOS... QUIERO QUE ME ENCULES, TÍO. VENGA, HAZMELO.
¿ASÍ? UF...
SÍiiHH... ASÍ, EMPUJA, CLÁVAMELA HASTA EL MANGO.
¡OOOHHH! MIERDA, CREO... CREO QUE ME CORRO. OORRHH!!!!
OOOHH! JESÚS... SÍHHH!!
4


EN NOCHE VIEJA ESTUVE CON DANIEL Y SUS AMIGOS, FUE UNA FIESTA COJONUDA. ME ARRIMÉ TODO LO QUE PUDE A CLARA ISABEL, UN BOMBAZO DE CHAVALA QUE ME ATRAÍA COMO UN IMÁN.


ME MIRABA A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LAS SERPENTINAS, COMO SI QUISIERA MANDARME UN MENSAJE ATREVIDO DE DESEO. Y YO SÓLO PENSABA EN FOLLARME AQUELLA CARA Y AQUELLOS LABIOS LASCIVOS.

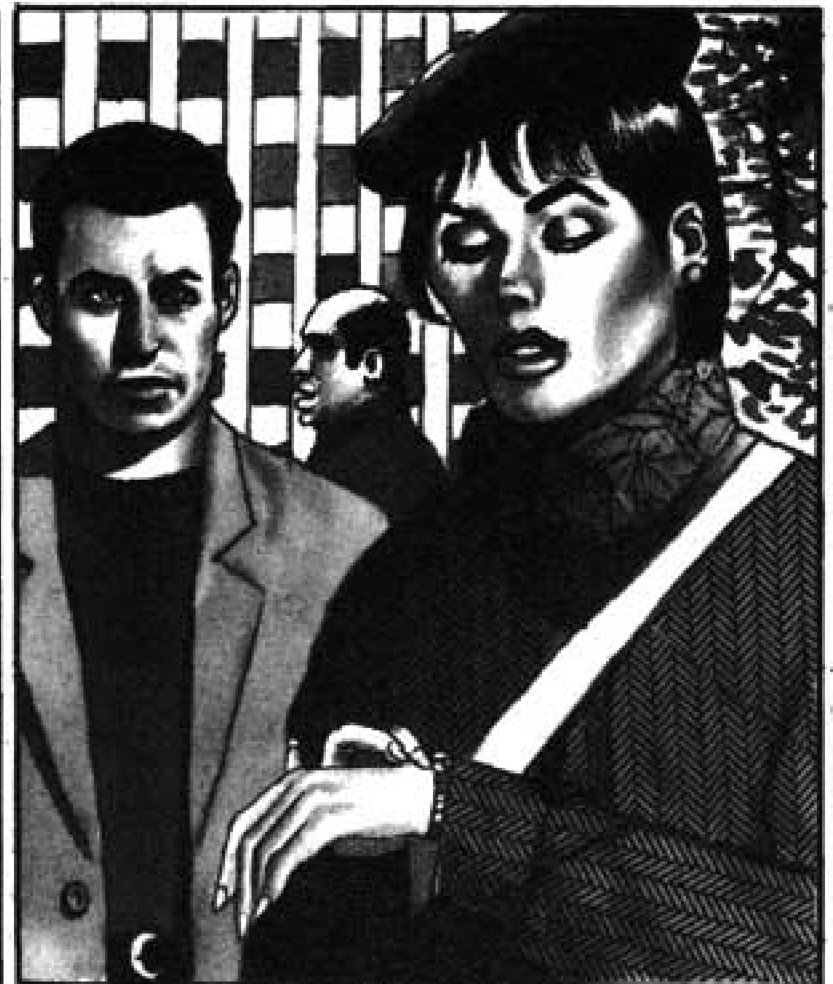

AL ACABAR LA FIESTA ME LLEVÓ A SU APARTAMENTO. Y LO HICE, DIOS, CÓMO LO HICE.

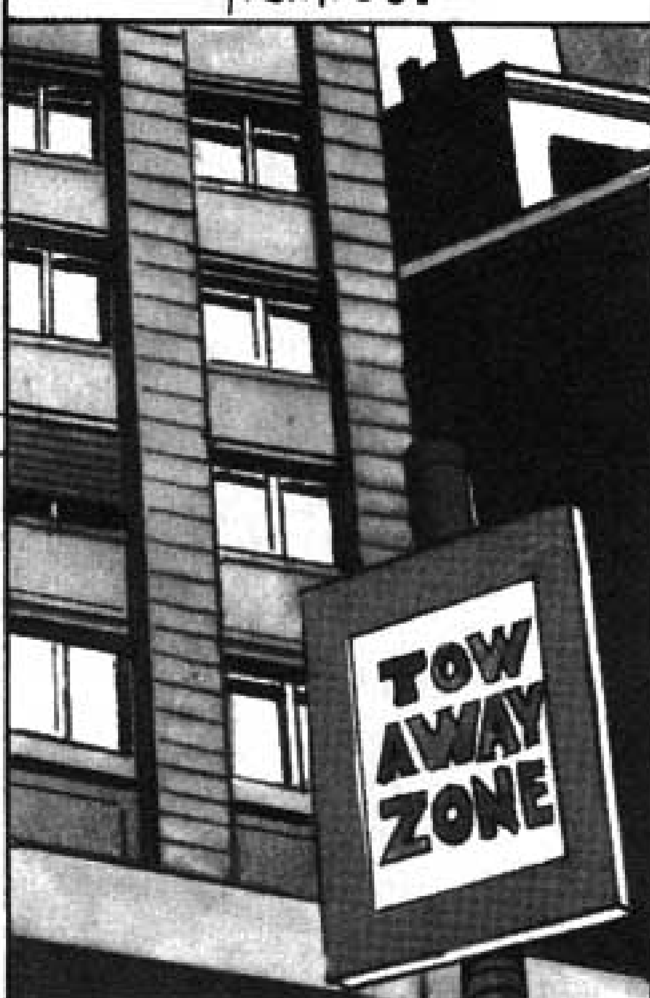

SE LA METÍA CON FUERZA, EMPUJANDO SU CABECITA CONTRA EL COLCHÓN A CADA EMBESTIDA.


PODRÍA DECIRSE QUE ESTABA FUERA DE MÍ. ME LA FOLLÉ POR TODAS PARTES, COMO SI FUERA UNA MUÑECA DE CARNE, PRESO DE LA LUJURIA MÁS ENFERMIZA.


ENTENDEDME BIEN, CREO QUE ELLA TAMBIÉN DISFRUTÓ. PERO YO...
5


EL MARTES ME ENCONTRÉ EN LA CALLE CON MELISA. UNA EX, DE HACÍA MIL AÑOS, QUE NO VEÍA DESDE QUE SE CASÓ. ESTUVIMOS HABLANDO UN BUEN RATO, PARADOS EN UNA ESQUINA.


ESTABA GUAPÍSIMA. ME DIJO QUE SE HABÍA SEPARADO Y QUE VIVÍA SOLA EN UN PISO DEL CENTRO. ME INVITÓ A TOMAR ALGO.


FUIMOS A SU CASA Y NOS PUSIMOS CÓMODOS HABLANDO DE LOS VIEJOS TIEMPOS.
TOW AWAY ZONE


AL RATO, NO PUDIMOS REPRIMIR LA TENTACIÓN DE RECORDARLOS EN CARNE VIVA.
MELISA ESTABA EXCITADA COMO UNA OVEJA EN CELO.


NOS PUSIMOS A FOLLAR SOBRE SUS SÁBANAS DE RASO, COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ.


Y AL RATO, ÉRAMOS DOS VIEJOS AMANTES JODIENDO CON LOS SUDORES DEL PASADO.


LE ESCUPÍ EN LA CARA TODOS LOS ANTIGUOS RECUERDOS. Y ELLA RESPONDIÓ CON LA LASCIVIA VORAZ DE LA AMANTE REENCONTRADA.
6


POR LA NOCHE TENGO PESADILLAS TERRIBLES, EN LAS QUE CIENTOS DE MUJERES ME PERSIGUEN, INSI-NUANTES E INSATISFECHAS. Y ME SIENTO IMPOTENTE.
ME DESPIERTO GRITANDO, SU-DOROSO Y ACALORADO. ACO-SADO POR MILES DE RE-CUERDOS QUE EL SUBCONS-CIENTE ME RESTRIEGA COMO UNA MUJER DESPE-CHADA. TAL VEZ HAYA LLEGA-DO LA HORA DE DEJARLO.
HOSTIA. VAYA SUEÑOS.
TAL VEZ HAYA LLEGADO LA HORA DE RETIRARME. QUIZÁ EN ALGÚN CONVENTO O SANTUARIO. PAZ ES-PIRITUAL. DESCANSAR DESPUÉS DE CIEN BATALLAS AGOTADORAS.
¿TE OCURRE ALGO, CIELO? ME HA PARECIDO OÍR QUE GRITA-BAS.
BUENO, TAL VEZ NO SEA EL MOMENTO.
ESTÁ BUE-NA, ¿EH?
© DE HARO '96
FIN

CÚPULA

C A T Á L O G O

VISA SÍ.



Copia, recorta o fotocopia este cupón.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1 ....375 Pts.
○KISS 2 ....375 Pts.
○KISS 3 ....375 Pts.
○KISS 4 ....375 Pts.
○KISS 5 ....375 Pts.
○KISS 6 ....375 Pts.
○KISS 7 ....375 Pts.
○KISS 8 ....375 Pts.
○KISS 9 ....375 Pts.
○KISS 10 ..375 Pts.
○KISS 11 ..375 Pts.
○KISS 12 ..375 Pts.
○KISS 13 ..375 Pts.
○KISS 14 ..375 Pts.
○KISS 15 ..450 Pts.
○KISS 16 ..375 Pts.
○KISS 17 ..375 Pts.
○KISS 18 ..375 Pts.
○KISS 19 ..375 Pts.
○KISS 20 ..375 Pts.
○KISS 21 ..450 Pts.
○KISS 22 ..375 Pts.
○KISS 23 ..385 Pts.
○KISS 24 ..385 Pts.
○KISS 25 ..385 Pts.
○KISS 26 ..385 Pts.
○KISS 27 ..495 Pts.
○KISS 28 ..385 Pts.
○KISS 29 ..385 Pts.
○KISS 30 ..385 Pts.
○KISS 31 ..385 Pts.
○KISS 32 ..385 Pts.
○KISS 33 ..495 Pts.
○KISS 34 ..385 Pts.
○KISS 35 ..385 Pts.
○KISS 36 ..385 Pts.
○KISS 37 ..385 Pts.
○KISS 38 ..385 Pts.
○KISS 39 ..495 Pts.
○KISS 40 ..395 Pts.
○KISS 41 ..395 Pts.
○KISS 42 ..395 Pts.
○KISS 43 ..395 Pts.
○KISS 44 ..395 Pts.
○KISS 45 ..495 Pts.
○KISS 46 ..395 Pts.
○KISS 47 ..395 Pts.
○KISS 48 ..395 Pts.
○KISS 49 ..395 Pts.
○KISS 50 ..395 Pts.
○KISS 51 ..495 Pts.
○KISS 52 ..400 Pts.
○KISS 53 ..400 Pts.
○KISS 54 ..400 Pts.
○KISS 55 ..400 Pts.
○KISS 56 ..400 Pts.
○KISS 57 ..495 Pts.
○KISS 58 ..400 Pts.
○KISS 59 ..400 Pts.
○KISS 60 ..400 Pts.
○KISS 61 ..400 Pts.
○KISS 62 ..400 Pts.
○KISS 63 ..495 Pts.
○KISS 64 ..400 Pts.

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.El primer Nº que deseo recibir es el

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* ______ 550
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garví/Marau* ______ 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ______ 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ______ 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ______ 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ______ 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ______ 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ______ 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ______ 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ______ 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ______ 650
☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.* .625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* ______ 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ______ 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ______ 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ______ 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ______ 625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ______ 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ______ 650
☐ X-33 LOS INF.DE JÁNICE(II)(color) *Von Gotha* ______ 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ______ 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* ______ 650
☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* ______ 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ(color)*Riverstone"Peter"* ______ 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ______ 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ______ 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ______ 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ______ 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea* .775
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ______ 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ______ 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* ______ 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ______ 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* ______ 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ______ 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ______ 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ______ 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* ______ 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* ______ 995
☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera* ______ 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ______ 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* ______ 750
☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color)*Mónica/Bea* ______ 975
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* ______ 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ______ 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ______ 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis* ______ 750
☐ X-62 EVA *Arcor* ______ 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ______ 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca* ______ 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ______ 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ______ 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ______ 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ______ 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ______ 950
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* ______ 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ______ 860
☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazzi* ______ 775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet* ______ 960
☐ X-75 MISS 130 (II) (Manga sin censura) *Chiyoji* ______ 860
☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui* ______ 875
☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo* ______ 875
☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* ______ 875
☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ______ 775
☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji* ______ 875
☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* ______ 875
☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* ______ 875
☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* .775
☐ X-85 MÁS EXCESOS *Hachurui* ______ 875
☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* ______ 895
☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji* ______ 895
☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ______ 785

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.El primer Nº que deseo recibir es el

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"** el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book,
cuatro números a la venta a 350 Pts. cada uno. Deseo recibir losNºˢ **1 2 3 4.**
• **"Turgencias"** la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir losNºˢ **1 2.**

FORMAS DE PAGO

○ **Tarjeta VISA** nº. ____ / ____ / ____ Caduca: __ / __
Nombre Abonado:
○ **Talón** nº. ________ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○ **Giro postal** nº.
○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ________ Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: ________ CALLE: ________
CÓDIGO POSTAL: ________ CIUDAD: ________ PROVINCIA: ________ PAÍS: ________


Marujas en Celo.
by: ARMZ
DETRÁS DE TODO GRAN HOMBRE.
DICEN QUE DETRÁS DE TODO GRAN HOMBRE HAY SIEMPRE UNA GRAN MUJER...
NOS ENCONTRAMOS ANTE LA CASA DE MARCOS MARQUÉS, FLAMANTE "HOMBRE DEL AÑO" SEGÚN LA REVISTA DE ECONOMÍA "THE AVARICIAN", DEL CUAL SE RUMOREA QUE EN BREVE DARÁ EL SALTO A LA POLÍTICA...
ÉL NO SE ENCUENTRA AQUÍ, PERO A NUESTRO PROGRAMA "EL DÍAQUE MECOMPRENDAS" LE INTERESA EL TESTIMONIO DE SU ESPOSA.
¡OH, NIEVES, ME ENCANTA TU PROGRAMA SOBRE GRANDES MUJERES, PERO... POR DIOS! ¡SI YO SÓLO SOY UNA POBRE AMA DE CASA...!
VAMOS, VAMOS, LOURDES, ALGO HABRÁ TENIDO USTED QUE VER EN LA FULGURANTE CARRERA DE SU MARIDO ...
...HÁBLEME DE SUS COMIENZOS, DE CUANDO ERAN USTEDES NOVIOS...
ESTÁ BIEN, PASAD.
PUES VERÁS, NOS CONOCIMOS MUY JÓVENES, ME GUSTÓ EN CUANTO LE VI...
...Y ME PEGUÉ A ÉL. PERO, CHICA, COMO ERA TAN CORTADO, ME TUVE QUE DECLARAR TAMBIÉN YO, PORQUE SI NO...
NOS CASAMOS AL POCO TIEMPO, Y MIENTRAS ÉL ACABABA SU CARRERA, YO TRABAJABA DE ASISTENTA PARA MANTENERNOS...
LO VOY A DEJAR, LOURDES. ESTOY HARTO DE QUE TÚ LIMPIES CASAS, MIENTRAS YO, QUE SOY EL HOMBRE, NO HAGO MÁS QUE...
¡TÚ TE CALLAS! Y ME ACABAS LA CARRERA... SI NO, LA QUE TE VA A DEJAR A TI SOY YO...
VIVÍAMOS CON LO MÍNIMO.





...TUVE QUE RECURRIR A SUS SENTIMIENTOS, Y LE ECHÉ MUCHO TEATRO... "COMPRENDO..."

¡POR FAVOR... DON RICARDO, SI NO LE APRUEBA USTED, PERDERÁ LA BECA, Y ESO DESTROZARÁ SU VIDA Y... Y LA MÍA...! ¡OH, YO SERÍA CAPAZ DE... DE... DE CUALQUIER COSA!

¿¡SE.. SE HA VUELTO LOCA...!? ¡AAAH...! ¡NO ME TIRE DE LOS... LOS...! ¡AAH! ¡UUH...!

...A LOS HOMBRES SE LES ABLANDA EL CARÁCTER ANTE UNA CARA BONITA.

ZIIP

¡DON RICARDO...! ¡NOTO ALGO DURILLO POR AQUÍIII...!

¡UH...! ¡S-SEÑORITA, POR FAVOR...! ¡SUÉLTEME! ¡OOH...! ¡AH...!

BUENO, A ÉSTE NO ES QUE SE LE "ABLANDARA" PRECISAMENTE, PERO SU ACTITUD CAMBIÓ.

¡OH, DIOS, DIOSS!

MMMMH

NO SÓLO LE APROBÓ, LE NOMBRÓ ADEMÁS COLABORADOR DE SU CÁTEDRA...





LO SIENTO, NO ES LO QUE PEDIMOS.



NO, NO NOS INTERESA.

ME FIJÉ EN QUE UNO DE ELLOS ME MIRABA CON DESCARO LAS PIERNAS...

NO SABEN CÓMO LO SIENTO.

GRACIAS, ADIÓS.

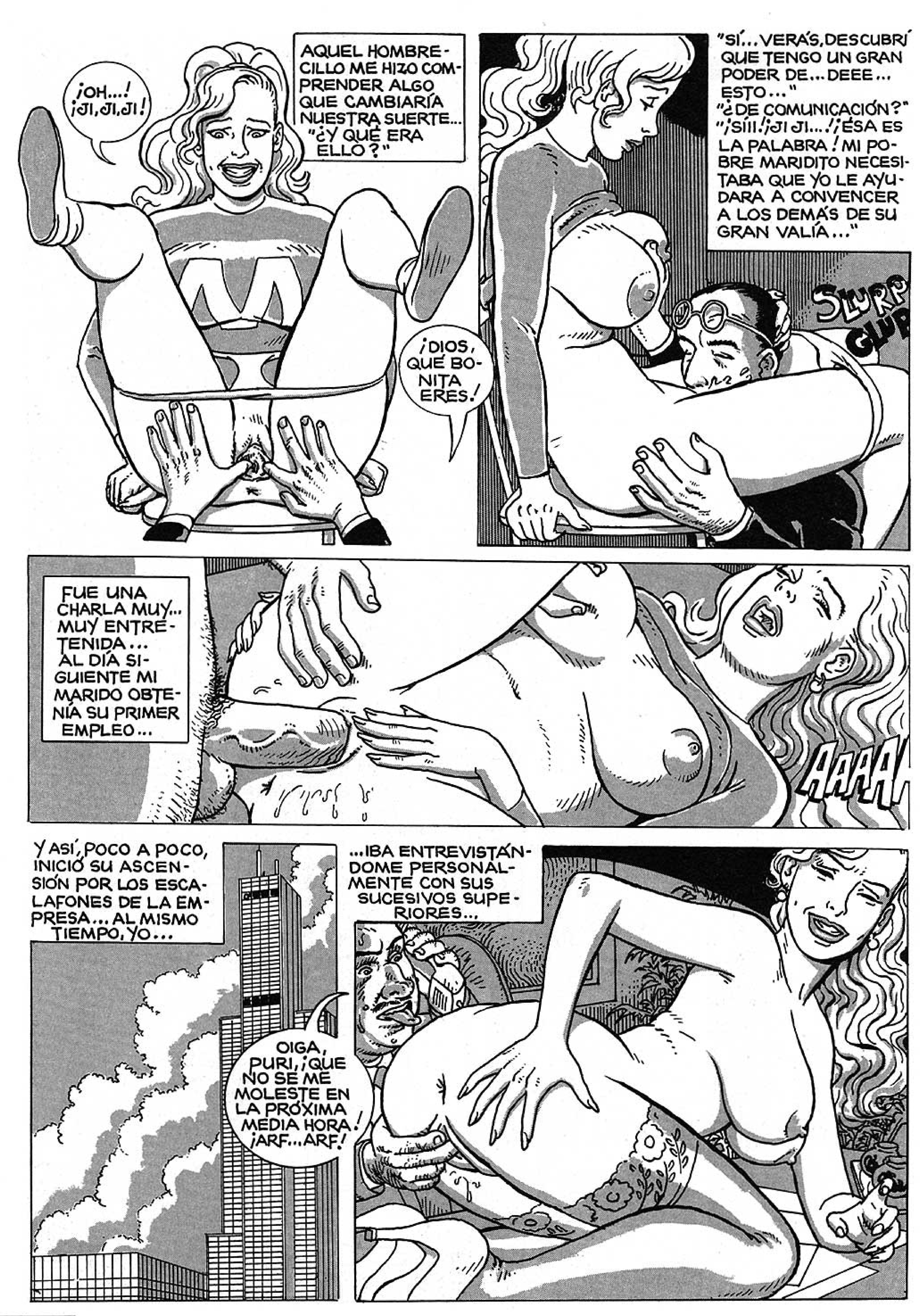
ROMULO REMEZ

¡HUM...! SERÁ COSA DE CAMBIAR LA TÁCTICA CON ESTOS TIPOS...








¡OH...! ¡JI, JI, JI!
AQUEL HOMBRECILLO ME HIZO COMPRENDER ALGO QUE CAMBIARÍA NUESTRA SUERTE... "¿Y QUÉ ERA ELLO?"
¡DIOS, QUÉ BONITA ERES!
"SÍ... VERÁS, DESCUBRÍ QUE TENGO UN GRAN PODER DE... DEEE... ESTO..." "¿DE COMUNICACIÓN?" "¡SÍII! ¡JI JI...! ¡ÉSA ES LA PALABRA! MI POBRE MARIDITO NECESITABA QUE YO LE AYUDARA A CONVENCER A LOS DEMÁS DE SU GRAN VALÍA..."
SLURP GLUB
FUE UNA CHARLA MUY... MUY ENTRETENIDA... AL DÍA SIGUIENTE MI MARIDO OBTENÍA SU PRIMER EMPLEO...
AAAA
Y ASÍ, POCO A POCO, INICIÓ SU ASCENSIÓN POR LOS ESCALAFONES DE LA EMPRESA... AL MISMO TIEMPO, YO...
...IBA ENTREVISTÁNDOME PERSONALMENTE CON SUS SUCESIVOS SUPERIORES...
OIGA, PURI, ¡QUE NO SE ME MOLESTE EN LA PRÓXIMA MEDIA HORA! ¡ARF... ARF!

EL DIRECTOR ERA UN HOMBRE DE CARÁCTER MUY FUERTE, AVASALLADOR INCLUSO... ME HIZO SENTIR ALGO INCÓMODA...

¡VAMOS, PERRAAA, AGÁCHATE MÁS, QUE TE LA VOY A ENSARTAR HASTA LAS AMÍGDALAS! ¡HIAAA...!¡¡HIAAA...!!

¡AH, POR FAVOR, DON BRAULIO...! ¡OOOH...!

...PERO, COMO TODOS, ACABÓ DESHACIÉNDOSE COMO UN DULCE DE LECHE EN MI BOCA...

¡AAAAAH...! ¡PUTA!¡TRÁGATELA... UUUH... TODAAA...! ¡OOOH...!

EN POCOS MESES, MI MARIDO ASCENDÍA A SUBDIRECTOR TÉCNICO...













TÓMESELO CON CALMA ANDE, CHUPE... ASÍIIII...

LA VERDAD ES QUE AQUEL TIPO NO PERMITÍA QUE SUS... INVITADOS SE ABURRIERAN. ERA UN PERFECTO ANFITRIÓN...

SLURP GLUP

ACABÉ ACOSTUMBRÁNDOME A LAS EXTRAVAGANCIAS DE AQUEL SIBARITA...

APT APT

...TANTO QUE CONTINUÉ FRECUENTANDO SU COMPAÑÍA, MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE QUE...


...LA JUNTA DE ACCIONISTAS NOMBRARA A MI MARIDO NUEVO DIRECTOR DE LA EMPRESA.
Y AHORA, EN SU INICIO EN LA CARRERA POLÍTICA... ¿LE VA A SEGUIR AYUDANDO?
¿TE REFIERES A CONVENCER PERSONALMENTE A CADA UNO DE SUS FUTUROS VOTANTES?


NI HABLAR, A PARTIR DE AHORA QUE SE LAS APAÑE SOLO. ADMITO QUE DISFRUTÉ AYUDÁNDOLE, PERO AHORA...
...VOY A OCUPARME MÁS DE MÍ MISMA, DE MI CASA, DE MIS HIJOS... A MÍ LO QUE ME GUSTA ES EL PAPEL DE SEÑORA DE SU CASA...


BUENO, QUERIDA, SUPONGO QUE NO SE PERDERÁ EL PROGRAMA...
MUA
MUAC
NO ME PIERDO NINGUNO.
¡UF, QUÉ PESADOS!
RAMIRO, PREPÁREME EL APERITIVO, POR FAVOR.
ENSEGUIDA, SEÑORA.


¿LO SIRVO DONDE SIEMPRE?
PUES CLARO, EN EL DORMITORIO, ¿DÓNDE SI NO? ¡AH...! Y VÍSTASE ADECUADAMENTE...


¿DEBO ENTENDER QUE LA SEÑORA DESEA UNA SESIÓN DE "METESACA" CON UN SERVIDOR, COMO DE COSTUMBRE?
NATURALMENTE, RAMIRO. RECORDAR EL PASADO ME HA PUESTO CACHON... DIGOOO... ¡ALGO TENSA! Y NECESITO RELAJARME... ¡JI, JI!

FIN



MISS 130
Hambre de sexo.
CHIYOJI TOMO

301 SHIMAKURA

SALIDA DE EMERGENCIA

HIP HIP

POM POM POM POM POM

EEEE... ¡YA ESTOY AQUÍ!! ¡¡ÁBREME LA PUERTA!!

¿¡EEH...!?

HA DICHO: "¡YA ESTOY AQUÍ!" ¿SERÁ MI MARIDO...?

TIENE QUE ESTAR TRABAJANDO EN NUEVA YORK UN TIEMPO. ¿Y VIENE AHORA DE REPENTE?

CLAC

¡HIP! ¡HIIIIP!

VAYA. ESTÁ MUY BORRACHO.

PERO, CARIÑO... SI ME HUBIESES AVISADO, TE HABRÍA IDO A BUSCAR...

PLAFF

¡¡AH...!!



OH, NO... ES EL MARIDO DE LA SRA. YAMADA, LA VECINA.
ESTÁ BORRACHO Y SE HA EQUIVOCADO DE PUERTA...
......



ZZZ... ZZZ...
¡HIP!
QUÉ CULO TAN BONITO TIENES, NENA.
NGAA...
TE LO VOY A COMER.
ÑAM-ÑAM...

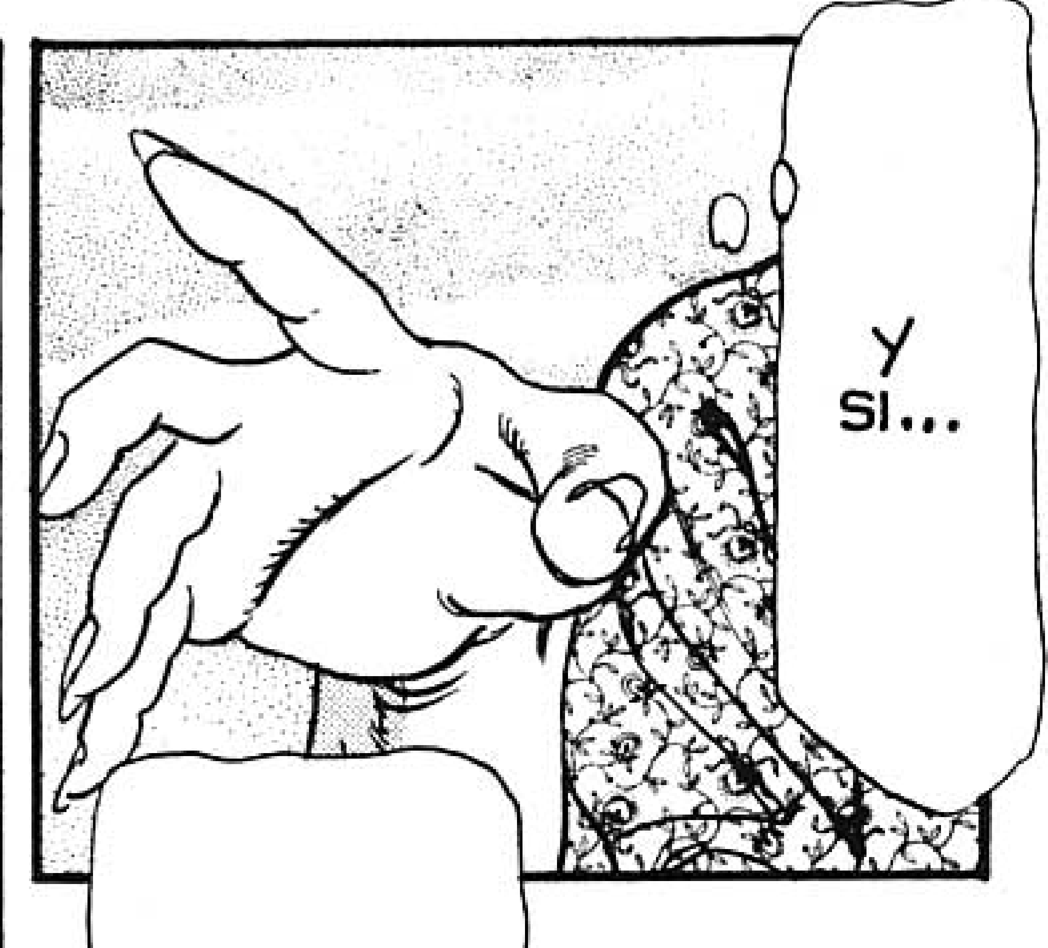

TAMBIÉN QUIERO BEBER TUS JUGOS.
GLUP GLUP...
¡AAAAH!


QUÉ GUARRO Y BASTO ES...


LOS JÓVENES TODAVÍA NO ME GANAN, ¿SABES? LA TENGO MUY BIEN ENTRENADA.

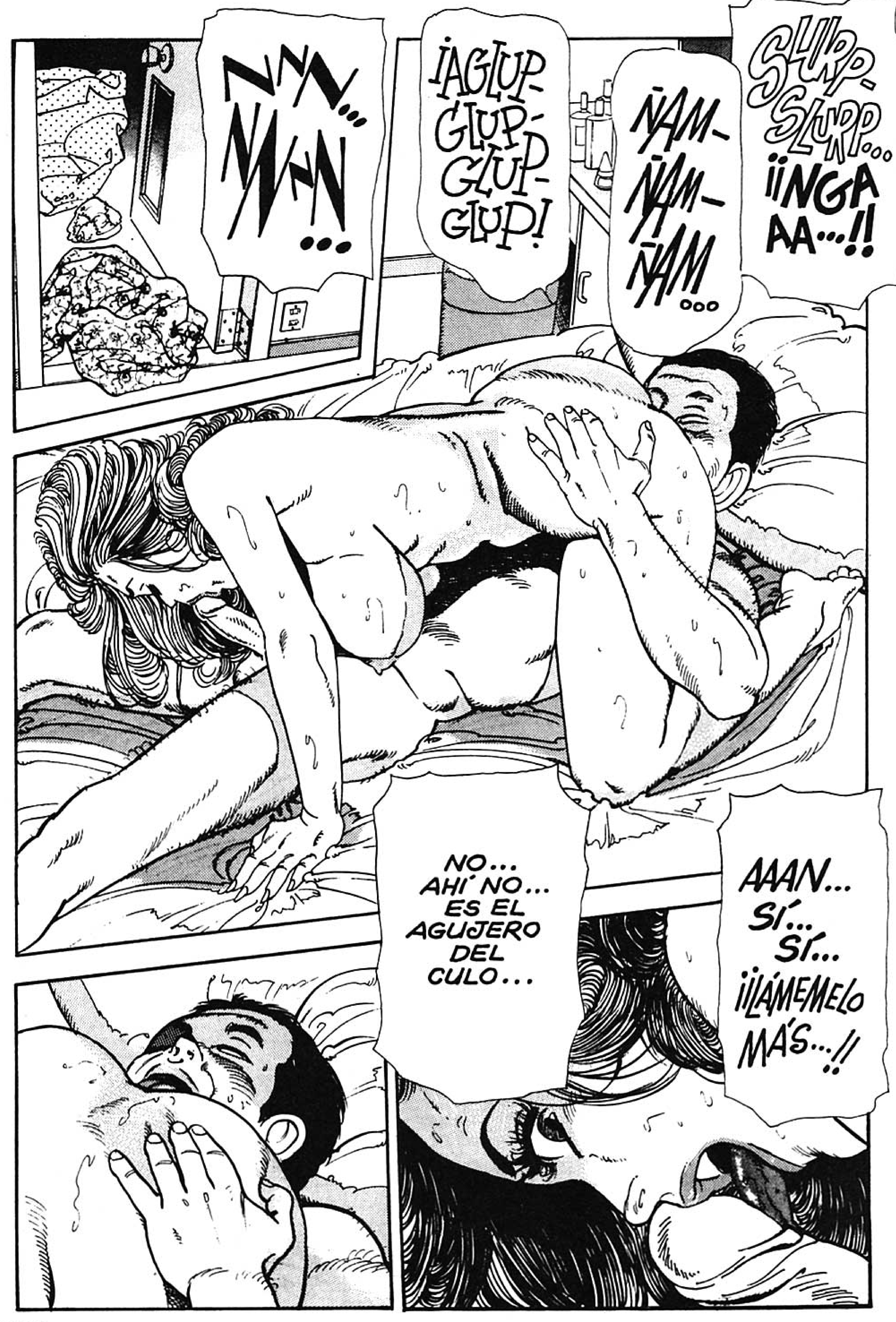

AH...
FLOING FLOING


MIRA, MIRA... ¡ABRE ESA BOQUI-TAAAA...!
......


Y SI...


¡ADEMÁS... ESTÁ BORRACHO ... LUEGO NO SE ACORDARÁ DE NADA!




NNN... NNNN...
¡AGLUP-GLUP-GLUP-GLUP!
ÑAM-ÑAM-ÑAM-ÑAM...
SLURP-SLURP... ¡¡NGAAA...!!
NO... AHÍ NO... ES EL AGUJERO DEL CULO...
AAAN... SÍ... SÍ... ¡¡LÁMEMELO MÁS...!!


¡O...!
....
....
LA TIENE ENORME... DEBE SER EL DOBLE DE LA DE MI MARIDO.
Y ESO QUE ESTÁ BORRACHO...
¡¡MÁS!! ¡¡MÁS!!


HAAA
HAAA
GRUÑ GRUÑ
HIP
GLOUPS...
¡ÑGAAAA!
HAAA
HAAA
NGA...
NGA...
¡¡NGAAA!!
AAAH...
¡¡QUÉ
GRANDE
LA
TIENE...!!


SLURP-SLURP... ¡GLUP-GLUPS!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
ABL-GLU-GLL...
¡¡QUÉ ENVIDIA!! LA SEÑORA YAMADA TIENE ESTA POLLA ENORME CADA NOCHE...
NO SÉ SI ME ENTRARÁ... ES TAN GRANDE...
HAAA HAAA
HAAA HAAA


HAAA HAAA
HAAA HAAA
AAAH... ¡¡ESTO ES LO QUE NECESITABA!! ¡¡ALGO ASÍ DE GRANDE!!
FLOPS
HAAA HAAA
HAAA HAAA
UH... ¡¡NNNNN...!!
FLOUMP FLOUMP
Fin del episodio

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por *Manuel Valencia*

La tentación de hoy:

PHILIPPE SOINE



Para que luego no vayan diciendo por ahí que somos unos patanes y unos machistas que sólo nos ocupamos de las actrices más explosivas, hoy traemos a estas libidinosas páginas a uno de los galanes más veteranos del porno del viejo continente. Su nombre de guerra es **Philippe Soine**, a sus cuarentaitantos años todavía se mantiene en plena forma y pertenece a esa generación de actores franceses que se han hecho familiares para el gran público debido a su increíble dedicación (casi diez años), igual que los **Christoph Clark**, **Richard Voicin** y **Joe Calzone** de turno.

Su primer contacto con el mundo del sexo se produjo hacia 1988. Interpretaba espectáculos en vivo por diversas salas nocturnas parisinas donde bailaba y follaba de cara al público. Al poco tiempo se animó a dar el salto a las películas porno y, aunque su buena planta le permitió trabajar para los realizadores europeos más efectivos -**Salieri**, **Ricaud**, **Moli**, **Dino**-, pronto descubrió que aquello no iba a ser, precisamente, un camino de rosas. Philippe: *"Estuviese en el país que estuviese siempre me tocaba joder con las mismas chicas: Joy Karin's y Laura Valerie. Aquello fue muy duro para mí, sobre todo porque Joy iba de gran diva caprichosa y yo entonces no era más que un mocoso. En vez de ayudarme y ponerme las cosas fáciles llegaba y me soltaba «oye tío, si hoy vas a hacértelo conmigo vete poniendo a tono tú solito, que cuando estés preparado ya vendré, pero me parece que vas a necesitar la ayuda de Dios para no hacer el ridículo». Aquello era una gran putada. El porno es un negocio y cuando hay gente que actúa de esa manera, con esos aires de superioridad, lo único que hacen es joder la película y, de paso, joder al compañero"*.

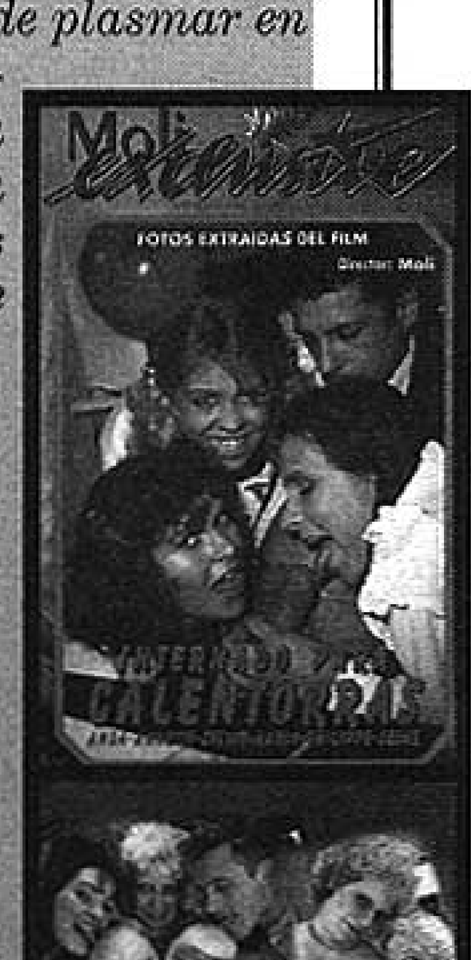


Afortunadamente, el trabajo no le ha faltado, más bien al contrario. Se ha pateado Alemania, Italia, Francia e incluso ha coqueteado con el hard norteamericano de la mano de **John Leslie**. *"Me gusta mucho cómo trabaja"*, reconoce. *"Es un gran tipo y te da completa libertad para que hagas la escena como más te guste. Eso es mejor para el actor, que se siente más cómodo, y para el espectador, ya que todo le parece más real"*.

FOLLANDO PARA UNO MISMO

Su contrastada profesionalidad le ha servido para interpretar algunos títulos destacables y de gran aceptación popular. Por ejemplo, las dos partes de ***"Caperucita roja X"***, donde se disfrazaba de lobo y sodomizaba a la tierna ninfa del bosque. También participó en el culebrón mafioso ***"En el corazón de Nápoles"*** y en la cachondada ***"Désir clinique"***, repleta de sexy-enfermeras con falditas recortadas y escotes picarones. Pero las películas con las que él se queda son las últimas superproducciones de **Private**, como ***"The gigolo"***, ***"Cape town"*** y ***"The pyramid"*** (todas dirigidas por su amigo **Pierre Woodman**), ya que le han permitido follar con chicas nuevas, viajar continuamente y tener la seguridad absoluta de que quien no llevase al día los análisis del Sida no trabajaba.

Actualmente, y siguiendo el camino de otros compañeros de profesión, ha decidido compaginar su faceta de actor con la de realizador. *"De momento son pequeñas producciones"*, comenta. *"Cada mes voy a un país diferente y ruedo con chicas que encuentro por la calle, aunque por supuesto utilizo preservativos, no puedo ir a lo loco por ahí y ponerme a follar con la primera que pase. Por el momento he dirigido unos veinte films, y no es muy complicado, ya que sólo se trata de plasmar en celuloide tus propias fantasías. Lo verdaderamente difícil es vender luego el producto, ya que el mercado está saturado. Pensad que en Alemania salen cada mes al mercado unas quinientas películas. Así es casi imposible hacerte un hueco"*.



FILMOGRAFÍA BÁSICA

- En el corazón de Nápoles(Mario Salieri, 1989)
- Désir clinique (Michel Ricaud, 1990)
- Cura de sexo (Michel Ricaud, 1991)
- Fuerte amor sex (Michele Setola, 1991)
- Caperucita roja X (Luca Damiano, 1993)
- Descubriendo el ardiente instinto de Simona (Frank Simon, 1994)
- El diario de Milly (Nicky Ranieri, 1994)
- Expreso de medianoche X (Joe D'Amato, 1995)
- The gigolo (Pierre Woodman, 1995)
- Cape town (Pierre Woodman, 1996)
- The pyramid (Pierre Woodman, 1996)

por Enrique Barbadillo Roquer

MATINAL
De Cine

Acababa de ser trasladado de ciudad por mi empresa cuando la vi: rubia, rellenita, con un vestido hasta medio muslo, recogiendo ropa tendida en la terraza de un primer piso. Aceleré el paso, pues pensé que al llegar a su altura podría verle las bragas a aquella preciosidad. Algo se cayó y ella se agachó a recogerlo... Me equivoqué; no pude ver sus bragas, no llevaba. Lo que sí vi fueron dos muslos de perfecto acabado que se unían a la curva pronunciada y excelsa de un generoso trasero, y los morenos labios de su sexo convexo entre abundante y rizado vello.

Cuando ella se retiró de la terraza quedé en tal estado de rigidez, que hubiera podido partir, con un golpe seco, una madera o un ladrillo, al modo de los karatecas, pero utilizando una parte del cuerpo distinta de la que éstos emplean para tales menesteres.

Comencé a imaginar mis manos recorriendo todos los caminos de su cuerpo, y mi boca saboreando aquella fruta que supuse repleta de cálidos jugos.

A partir de ese día mis erecciones pasaron de las dos sesiones numeradas habituales, matinal y nocturna, a la sesión continua... casi.

Pasé el fin de semana pensando qué hacer al respecto, y el lunes, al salir de la oficina, me dirigí a su casa, pulsé varios botones del portero automático y, a la voz que me preguntó, le respondí que era el cartero comercial, lo que hoy en día te abre casi todas las puertas (de los portales). Entré, subí al primer piso, vi la letra correspondiente, y el resto me lo dijo la indiscreta tarjeta del buzón; me fui con el botín de su nombre y dirección, al que sumé, con la ayuda de la guía, su número de teléfono (aunque esta vez no fueron las páginas amarillas).

Tras rechazar la idea de llamarla, opté por escribirle. Le relaté todo tal y como sucedió y mi pasión, mi obsesión por ella; me ofrecí a satisfacer cualquier deseo que tuviera y a ser su esclavo sexual si así lo deseaba. Añadí que no podía ignorarme, pues ella había sido el detonante de aquella explosiva situación al salir a la terraza y, al ir sin bragas, prender la mecha. Terminé diciéndole que, si aceptaba, atara una cinta roja en una de las cuerdas de su tendedero.

A partir de ese momento mi excitación subió varios enteros ante la posibilidad de que ella aceptara y se "abriera" a mis pretensiones. Mas los días pasaron y la cinta no aparecía.

Mis experiencias sexuales se reducían a unos tocamientos (así los calificó mi confesor) a los que sometí, en mi niñez, a la sobrina de una asistenta que teníamos en casa, a cambio de una onza de chocolate; a dos ocasiones en que solicité los servicios de una chica de barra americana (mire usted), ocasiones en las que el alcohol que ingerí para infundirme valor, luego me impidió satisfacer mis propósitos; y la relación que tuve durante casi cinco años con Ángela, una compañera de trabajo, que se limitaba a dejarme que le tocara las tetas, de enorme tamaño, y a aliviarme artesanalmente, tras mucho rogar, teniendo que rematar yo la faena, pues nunca conseguí que diera con la cadencia adecuada; todo esto mientras veíamos la película más horrorosa que hubiera en cartel y que ella tenía una portentosa habilidad para descubrir y elegir.

"¿Habrá recibido la carta?". "¿La habrá leído y la habrá tirado?". "Se habrá asustado, seguro". "¿La habrá encontrado el marido?". Decidí escribirle de nuevo y cuando me dirigía hacia el buzón la vi... Maravillosamente roja y ondeando voluptuosa al aire que septiembre había traído.

–¿Sí?

–Hola. Soy yo.

Su silencio me dijo que sabía quién hablaba.

La cité para la mañana del siguiente sábado.

Media hora antes de la cita, con una sobredosis de manzanilla en mi cuerpo y el firme propósito de no probar el alcohol, me encontraba sentado en la cafetería de uno de los mejores hostales de la ciudad. Llegó con diez minutos de retraso, supuse que premeditadamente, y acodó su cuerpazo de reina en la barra, haciendo suyas todas las miradas de los presentes. Salí y con mi móvil hice la llamada. Imaginé su sorpresa cuando el botones cantara su nombre. No le dejé hablar; le dije lo que debía hacer y colgué.

La sala estaba vacía; la resaca del viernes y el pestiño de película (yo tenía mi experiencia) así me lo hicieron suponer. Ella, obediente, sentada en la última butaca de la penúltima fila. Me senté en la butaca de atrás.

–No digas nada.

Me incliné hacia ella y olí su pelo; olía a hembra. Comencé a besar su cuello y su nuca mientras mis manos desabrochaban a cámara lenta una blusa que no se negó a poner en libertad dos pechos menos grandes pero más firmes que los de Ángela, que cogí por debajo y acaricié antes de comprobar la dureza de unos pronunciados pezones que pretendían escapar de sus amplias aureolas y que pellizqué suavemente mientras nuestras bocas se conocían y las lenguas se enzarzaban en una húmeda e incruenta lucha. Ella parecía a punto de explotar. Me puse en pie, me bajé la cremallera y mostré la prueba fehaciente de que mi pasión por ella era total como le había dicho. No fue necesario que dijera nada para que entendiera que debía resarcirme del estado en que me tenía desde hacía algo más de un mes. Su arrepentida boca, ávida y generosa, me resarció y me resarció hasta que todo el resentimiento acumulado hacia ella salió de mí y se redimió bebiendo hasta la última gota de su culpa. La paz me invadió, y entendí que yo habría causado en ella el mismo efecto. Pasé a su fila de butacas, la hice levantar, le quité las bragas (ese día sí llevaba), y la invité a sentarse en el borde de su butaca con las piernas abiertas (el espacio entre las butacas de los multicines permite mucha maniobrabilidad), y me senté entre sus muslos gloriosos, invadiéndome, de inmediato, el olor de su caliente sexo del que bebí hasta que mi lengua se insensibilizó.

El cine seguía vacío y ella, entregada y satisfecha. La levanté y situé su cintura sobre el respaldo de la butaca de delante y sus manos en los brazos de ésta; me senté donde antes estuvo ella, levanté su falda, y su trasero y su sexo frente a mí, cara a cara, me retaron a proseguir la labor, a lo que respondí recorriendo aquellos lujuriosos hemisferios y el valle que surcaba la mitad de su cuerpo con mi algo recuperada lengua.

Luego, algo inevitable en aquella postura, entré en ella mientras acariciaba sus colgantes pechos. La horrorosa película polaca que proyectaban me ayudó a retrasar el final.

Nos hemos hechos bastante amigos, y es rara la semana que no vamos un par de días al cine (por la mañana, claro); de tener dudas llamo a Ángela y le pido consejo. Ella nunca falla (ni folla).

EL PROSTÍBULO DEL TERROR



Solano López y Barreiro

Décimocuarto Capítulo

Agatha *está totalmente en manos de la droga afrodisíaca que* ***Mr. Hyde*** *proporciona a sus esclavas sexuales con el objeto de conseguir obediencia absoluta.*
Para escapar al influjo de la poderosa sustancia, su amiga ***Lillian*** *le pasa a Agatha sus propias dosis. Así abriga esperanzas de un día poder escapar de allí.*
Mientras, Mr. Hyde sigue organizando festivas orgías en su burdel. Dos de sus célebres invitados, ***Sherlock Holmes*** *y* ***Sigmund Freud****, descubren que todas las participantes en la bacanal muestran las pupilas anormalmente dilatadas: ¿el efecto de alguna droga desconocida? ¿Tendrá ese hecho relación con los cercanos asesinatos del todavía inidentificado* ***Jack el Destripador****?*
*Esa misma noche, Freud tiene cita con un amigo que dice necesitar urgentemente hablar con él: ¡***Robert Louis Stevenson***!*





OTRA PROSTITUTA ASESINADA POR
JACK EL DESTR

ANOCHE EL FEROZ CRIMINAL VOLVIÓ A COBRARSE OTRA VÍCTIMA EN UN HOTELUCHO DEL SOHO.
COMO EN LOS HECHOS ANTERIORES, LA OCCISA FUE DESTRIPADA CON UN BISTURÍ, Y ERA UNA MUJER DE LA VIDA.


















...TENEMOS QUE DETENER A ESA BESTIA HOMICIDA CUANTO ANTES.


ELECTRIC TRAMWAYS CO




MISTER STEVENSON LE ESPERA EN LA MESA, HERR FREUD.
UNA CENA EXQUISITA... PERO DIME, LOUIS, ¿SOBRE QUÉ DESEABAS HABLARME...?


TIENE QUE VER CON NUESTRA ÚLTIMA CHARLA: LOS PROBLEMAS QUE TENGO CON LAS MUJERES Y MI ADICCIÓN A LA COCAÍNA.
¿ADICCIÓN...? ME DIJISTE QUE HABÍAS DEJADO LA DROGA.

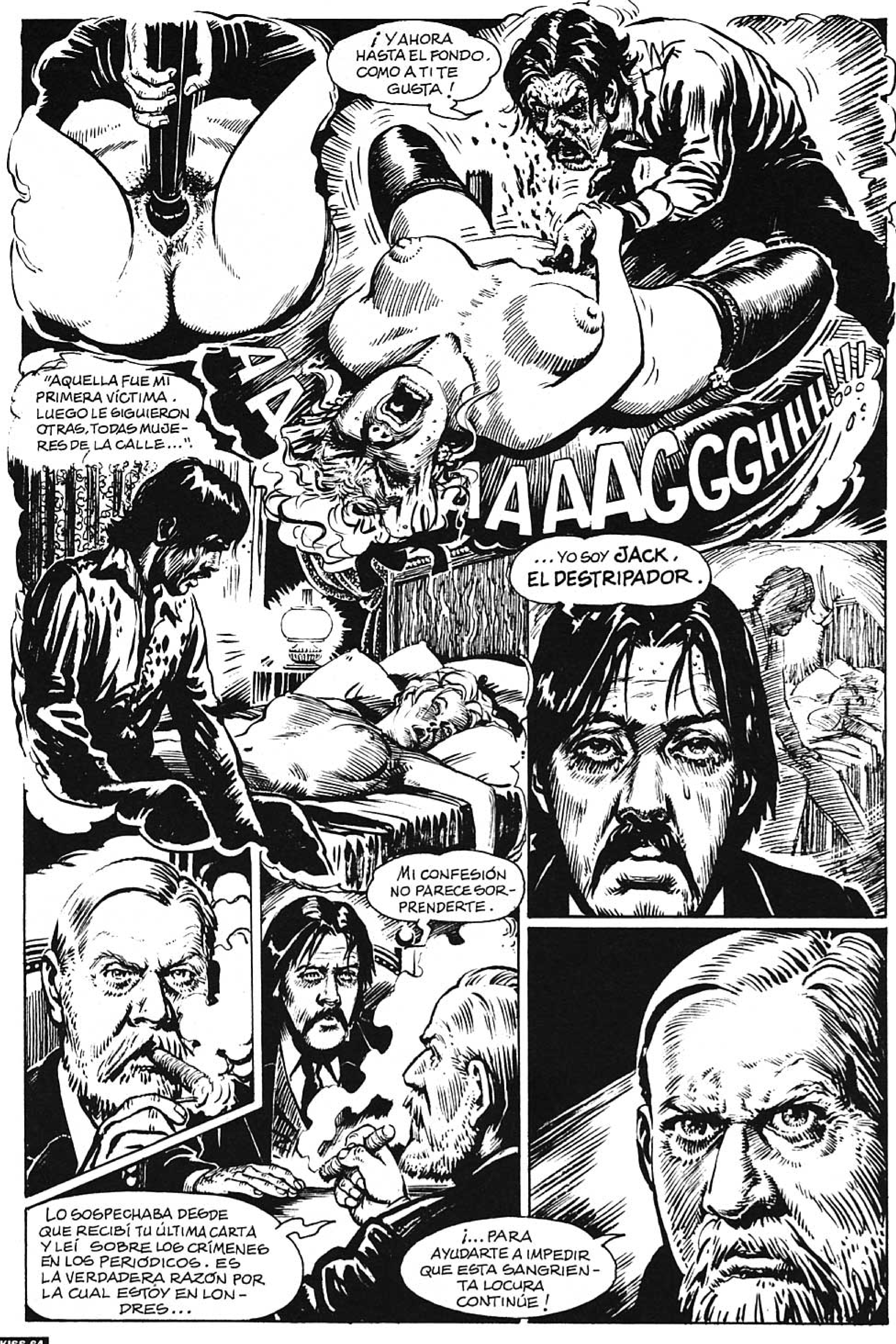

TE MENTÍ.


¡... Y TAMBIÉN TE OCULTÉ HECHOS TERRIBLES QUE COMETÍ BAJO LOS EFECTOS DE ESA DROGA MALDITA!
CUÉNTAME.
DESPUÉS DE LA OBSCENA EXPERIENCIA VIVIDA MIENTRAS MI NOVIA SE DUCHABA, LA IDEA DE TENER UNA RELACIÓN... SEXUAL, SE HABÍA ADUEÑADO DE MI MENTE...
...ASÍ QUE UNA NOCHE EN QUE HABÍA ABUSADO DE LA COCAÍNA MÁS QUE OTRAS VECES, DECIDÍ BUSCAR UNA PROSTITUTA...
"ERA UNA TÍPICA NOCHE DE INVIERNO LONDINENSE Y UNA ESPESA NIEBLA CUBRÍA LA CIUDAD...".
IREMOS A MI CASA.
"AQUELLA ERA LA NOCHE LIBRE DE PERKINS. NADIE NOS MOLESTARÍA"


¿TE GUSTO...?
ERES MUY JOVEN. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
DIECISIETE...
SNIFFFF...
DEJA DE EMPOLVARTE LA NARIZ Y MUÉSTRAME QUÉ TIENES ENTRE LAS PIERNAS.


SNIFFFF!!
... SI NO DEJAS DE ASPIRAR
ESA PORQUERÍA NUNCA VOY A LOGRAR
QUE SE TE EMPINE.
SNIFFFFF


¡ MALDITA RAMERA !
HIAAAAAHH!!
STOOMP!
¡ABRE ESAS PIERNAS !
No, POR FAVOR...
¡ AHORA VERÁS SI TENGO O NO ALGO DURO QUE PONERTE !
CRAAK!!
¿...ES LO SUFICIENTEMENTE GRANDE PARA TI, PUTA...?


¡Y AHORA HASTA EL FONDO, COMO A TI TE GUSTA!
"AQUELLA FUE MI PRIMERA VÍCTIMA. LUEGO LE SIGUIERON OTRAS, TODAS MUJERES DE LA CALLE...".
AAAAAGGGHHH!!!
...YO SOY JACK, EL DESTRIPADOR.
MI CONFESIÓN NO PARECE SORPRENDERTE.
LO SOSPECHABA DESDE QUE RECIBÍ TU ÚLTIMA CARTA Y LEÍ SOBRE LOS CRÍMENES EN LOS PERIÓDICOS. ES LA VERDADERA RAZÓN POR LA CUAL ESTOY EN LONDRES...
¡...PARA AYUDARTE A IMPEDIR QUE ESTA SANGRIENTA LOCURA CONTINÚE!


...Y PESE A MIS ESFUERZOS NO PODÍA DETENERME...
...EL DESEO DE ASPIRAR COCAÍNA ERA TAN IRRESIS-TIBLE...
...COMO LA ANSIOSA NECESI-DAD DE FORNI-CAR POSTERIOR A SU CONSUMO...
AYÚDAME, SIGMUND. ¡NO QUIERO VOLVER A HACERLO...!
NO...


¡... DEBO RESISTIRME!


NO BEBER ESA DROGA MALDITA...


NO...


¡AAAAHHH!


BRAAAAMMMMM!!


¡MAESTRO!
TUMP!
TUMMP
TUMP!


YA ES LA HORA, MAESTRO.
IRÉ A BUSCAR EL CLOROFORMO.
¡ARREEE!
NO FALTA MUCHO PARA QUE AMANEZCA.
NO TE PREOCUPES, TERENCE, LLEGAREMOS A TIEMPO.
ALLÍ SALE, COMO TODAS LAS MAÑANAS, A BUSCAR LA LECHE PARA EL DESAYUNO.



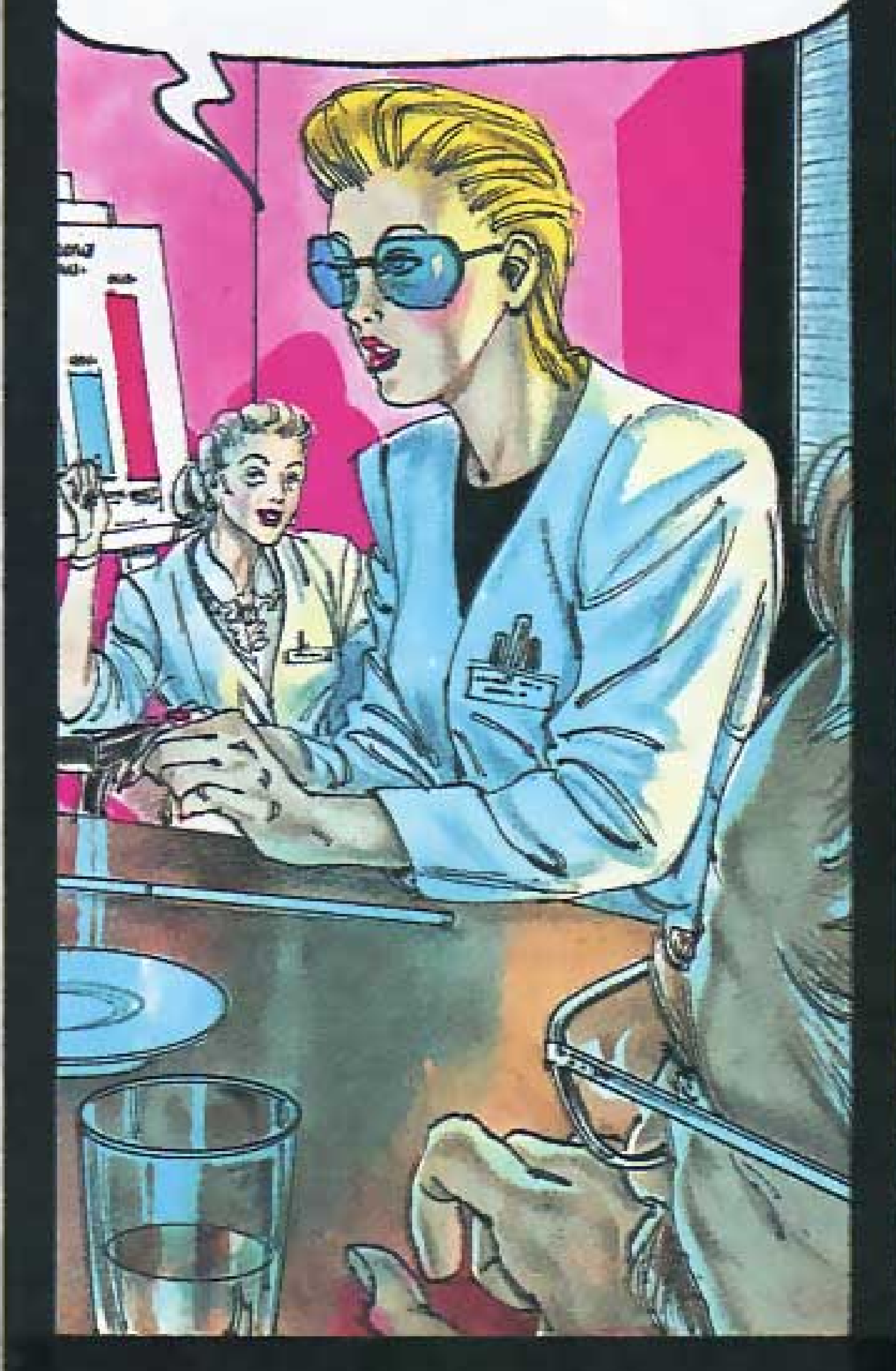
Fin del episodio

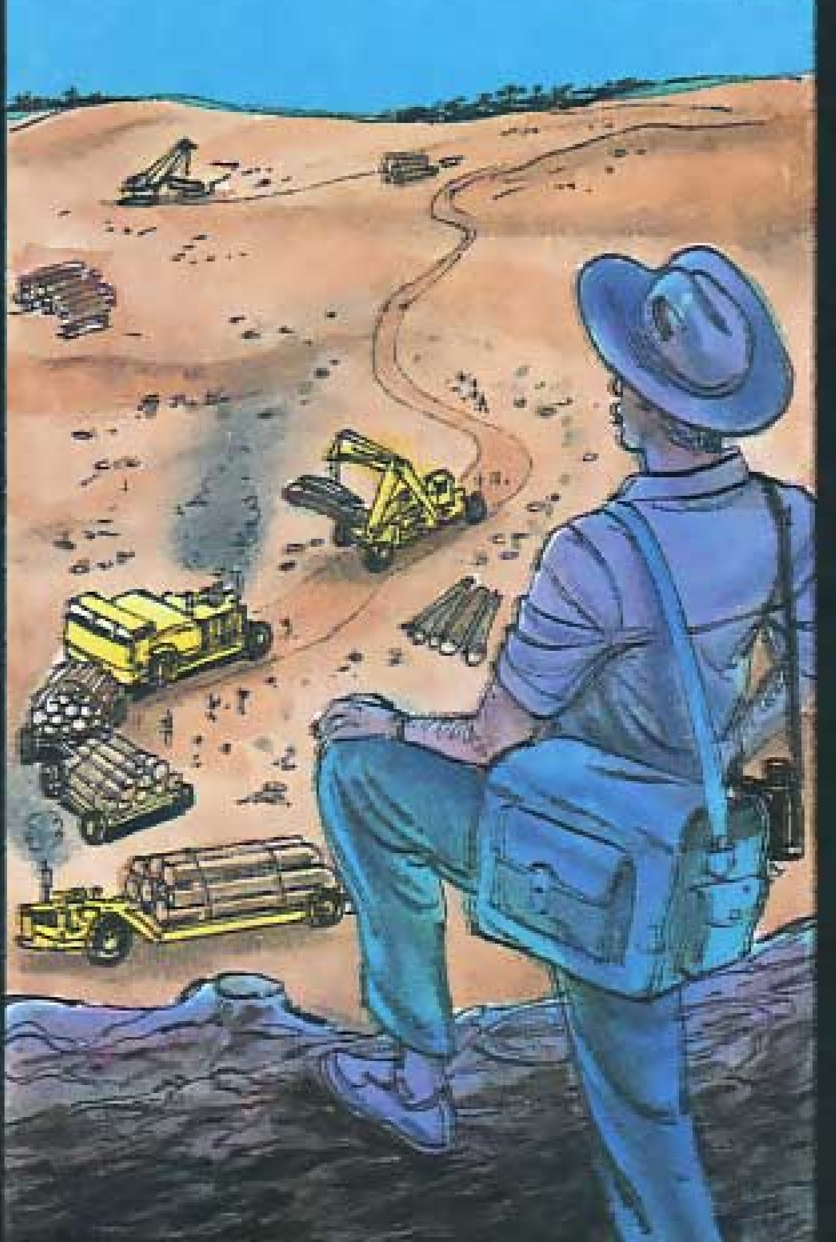


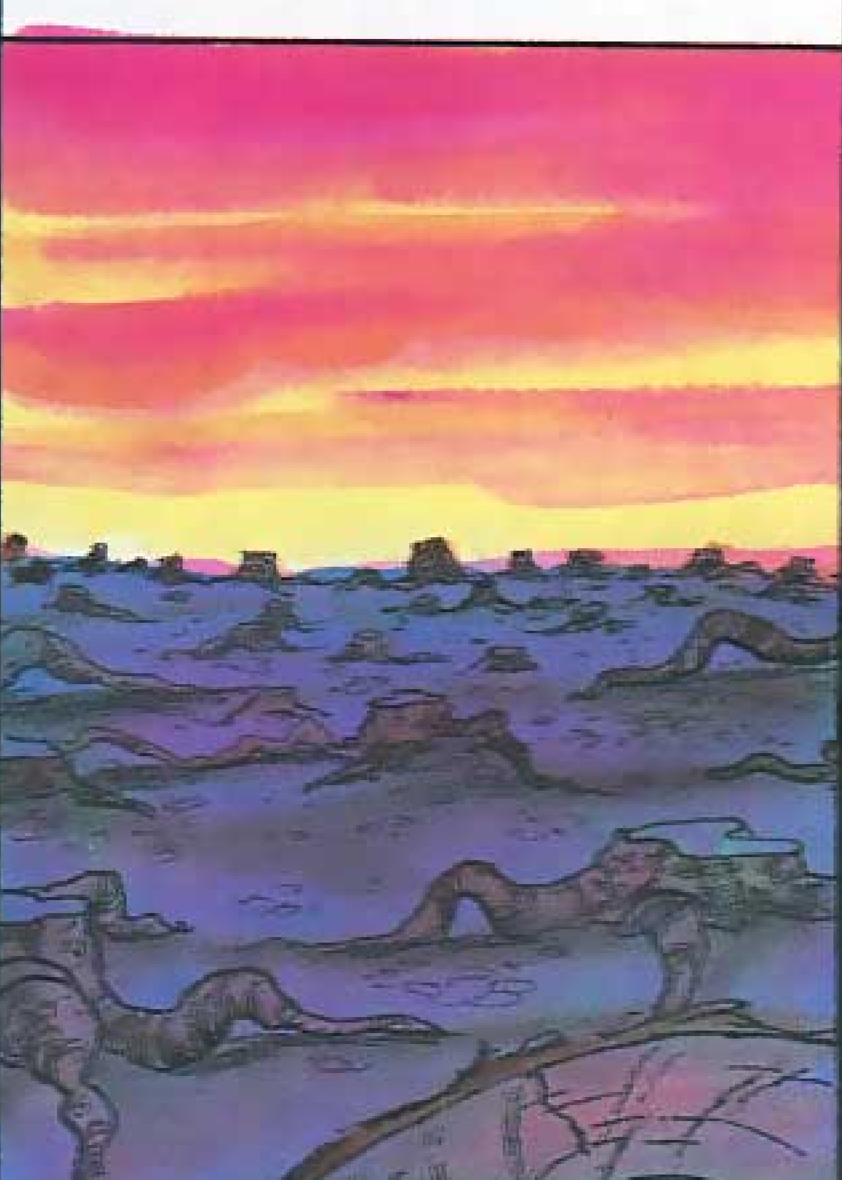
Ferocius

Quinto Capítulo

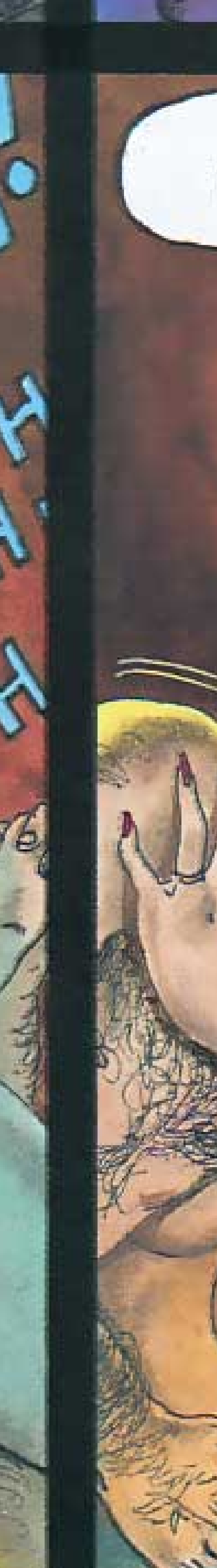
La uróloga ***Shelley Stephen*** *finaliza ante el consejo de* ***Lambert Cosmetics Inc.*** *su relato sobre el antropólogo* ***Bill Rudolf Linde*** *y su esposa, rejuvenecida milagrosamente gracias al aceite amazónico del* ***Sesumí****. Sin embargo, la esposa tenía dificultades, a pesar de su nuevo aspecto lozano, para gozar del sexo: "¡Ni siquiera te mojas! ¡Pareces una vieja!". Sea como sea, y tras corromper con sus viciosas prácticas a todo el poblado pecarae, el ambicioso matrimonio fallece por no frenar su apetito sin fin. Pero el secreto del Sesumí no se va con ellos: su ahijado, el doctor* ***Sanders****, posee una muestra que estudia desde entonces para lograr su sintetización. Una sintetización que traería al mundo occidental la eterna juventud...*

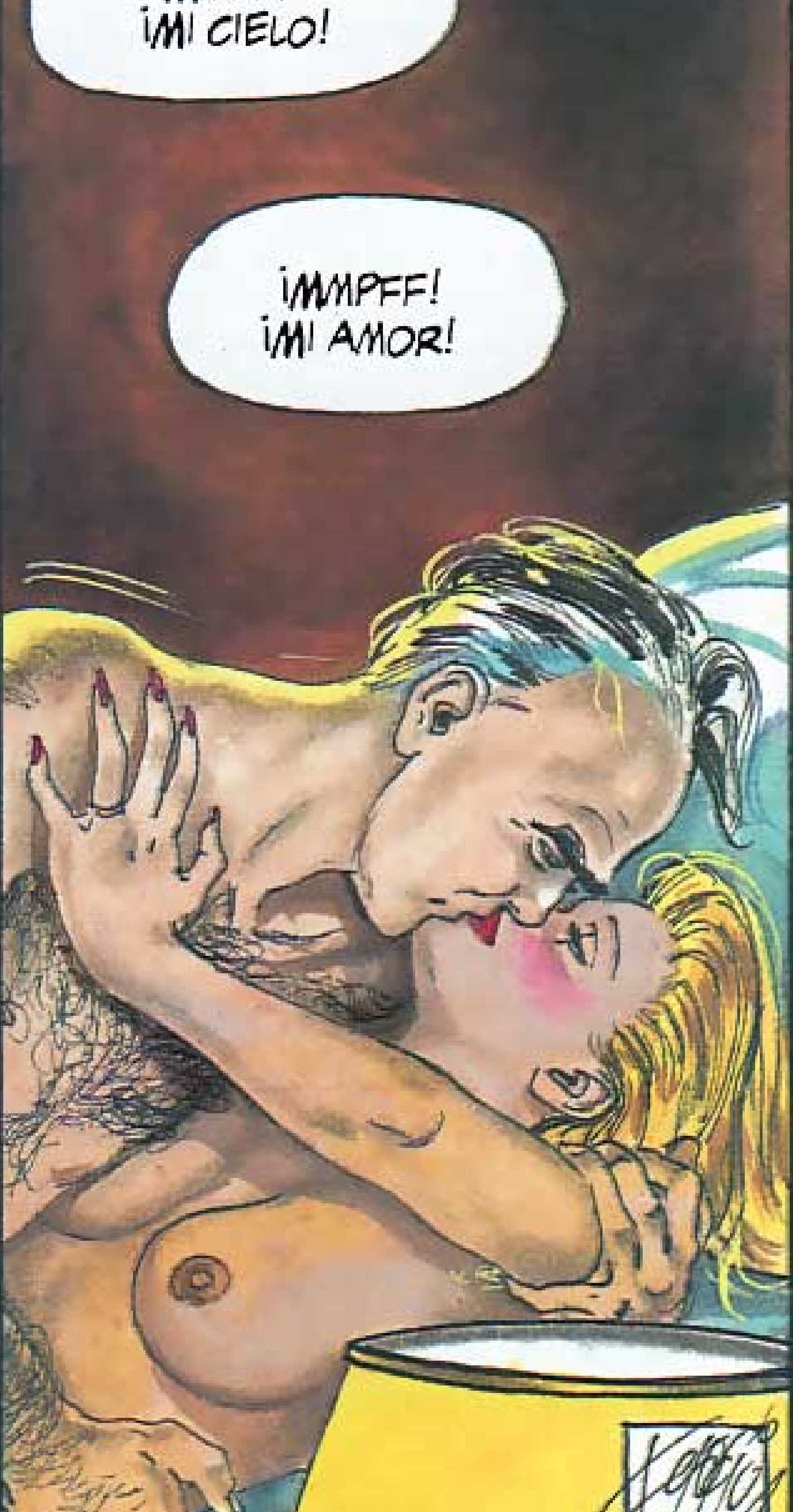

AÑOS MÁS TARDE EL DOCTOR SANDERS VIAJÓ AL AMAZONAS PARA OBTENER LOS DATOS CIENTÍFICOS QUE LOS LINDE NO PUDIERON LOGRAR, PERO NO TUVO SUERTE, PORQUE...

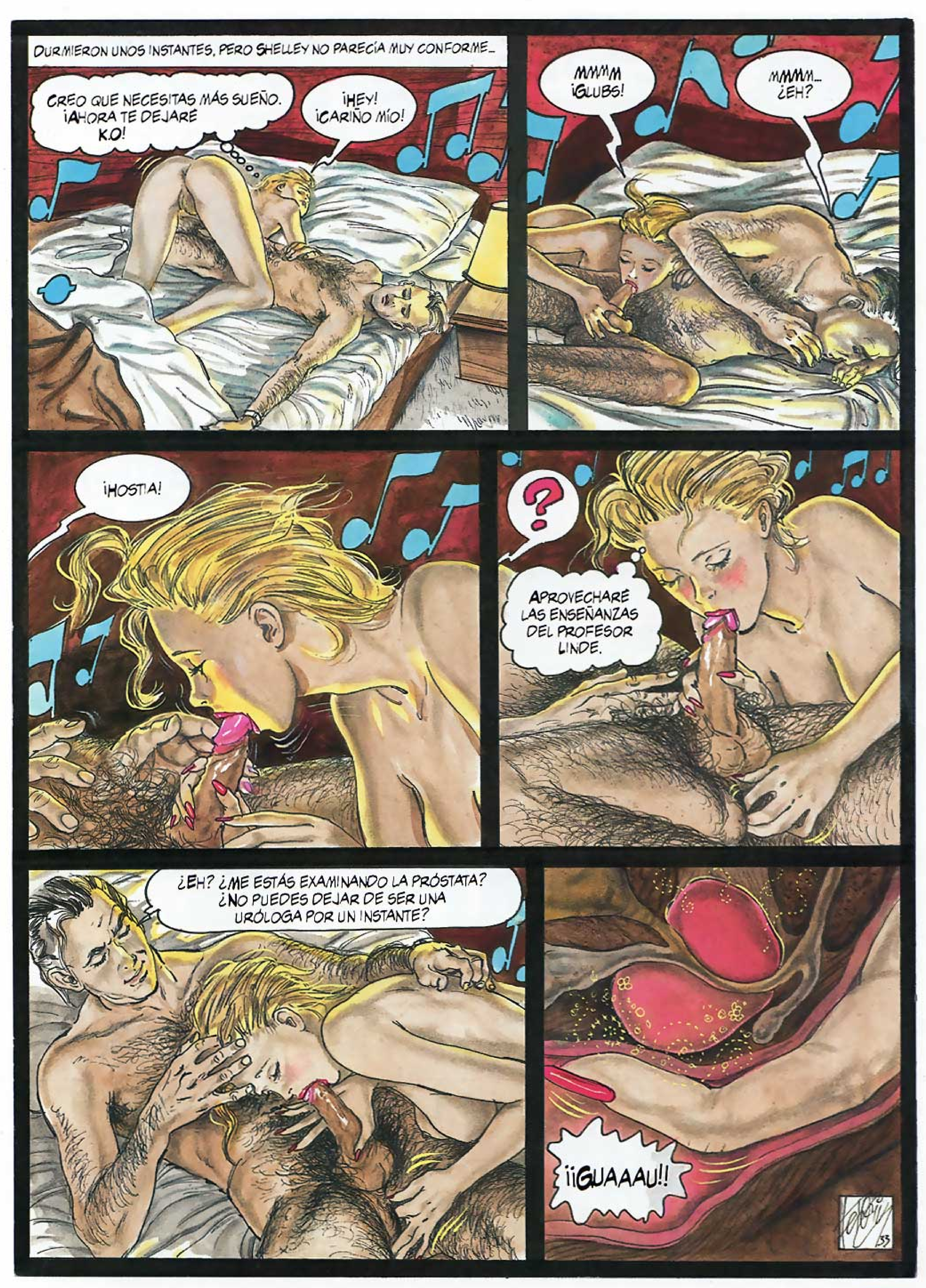

SE ENCONTRÓ CON QUE AQUELLA OTRORA FRONDOSA ZONA SELVÁTICA DONDE EL SESUMÍ GERMINABA NO ERA MÁS QUE UN CAMPO ÁRIDO, TALADO POR LOS "CATERPILLAR" Y LAS PALAS MECÁNICAS DE LAS EMPRESAS MADERERAS.


Y DE LOS PECARAES NO SE SUPO MÁS. ALGUNOS CREEN QUE FUERON "ABSORBIDOS" POR LAS CADENAS DE MISERIA DE LAS GRANDES CIUDADES. OTROS, EN CAMBIO, AFIRMAN QUE SE EXTINGUIERON A CAUSA DE LAS PRÁCTICAS NO REPRODUCTIVAS EVANGELIZADAS POR EL PROFESOR LINDE.


Y ESA MISMA NOCHE... SHELLEY EN EL APARTAMENTO DEL DR. SANDERS.
¡¡OH, MI VIDA!! OH SÍÍ... ¡AY! ¡AHORA! ¡AY!
¡MI VIDA!



¡AAAH!
H H H H H


¡MMPFF! ¡MI CIELO!
¡MMPFF! ¡MI AMOR!


DURMIERON UNOS INSTANTES, PERO SHELLEY NO PARECÍA MUY CONFORME...
CREO QUE NECESITAS MÁS SUEÑO. ¡AHORA TE DEJARÉ K.O!
¡HEY! ¡CARIÑO MÍO!
MMMM ¡GLUBS!
MMMM... ¿EH?
¡HOSTIA!
?
APROVECHARÉ LAS ENSEÑANZAS DEL PROFESOR LINDE.
¿EH? ¿ME ESTÁS EXAMINANDO LA PRÓSTATA? ¿NO PUEDES DEJAR DE SER UNA URÓLOGA POR UN INSTANTE?
¡¡GUAAAU!!
33


¡AAHH! ¡QUÉ BARBARIDAD! ¡ESA TÉCNICA NO LA CONOCÍA! ¡AAAH. SÍ!


SI ESTE MASAJE A LA PRÓSTATA NO TE DEJA FUERA DE COMBATE, TE EMBORRACHARÉ HASTA EL CULO.


¡AAH!
¡OH, SHELLEY! ¡ERES UN DEMONIO! ¡VOY A EYACULAR LAS TRIPAS! ¡AAHH! ¡MIL INFIERNOS! ¡AAHH!


¡AAAAAAHH!


¡AAH!


DE PRONTO, ALGUIEN ENTRA EN EL APARTAMENTO DEL DOCTOR.


¡GLUP!
¡AL LAVABO! ¡C- CREO QUE VOMITARÉ HASTA EL ALMA!
¡GUAAAK!
¡QUÉ ASCO ME DAN LOS HOMBRES! ¡Y ÉSTE MÁS QUE NINGÚN OTRO!
MINUTOS DESPUÉS...
ÉSTA ES LA MEJOR OPORTUNIDAD QUE HE TENIDO EN MÁS DE DOS MESES... ¡OH! ¡SÍ! ¡AQUÍ ESTÁ!
MENOS MAL QUE NO OLVIDÉ TRAER MI VIEJA MINI-CÁMARA. SERÁ INDISPENSABLE PARA FOTOGRAFIAR LA PANTALLA DEL ORDENADOR
ES EL LABORATORIO SECRETO DEL DR. SANDERS, DONDE SE SUPONE QUE SE GUARDA CELOSAMENTE LA FÓRMULA PARA LA SINTETIZACIÓN DEL ACEITE DE SESUMÍ.
FRENTE AL ORDENADOR...
¡MALDICIÓN! LA INFORMACIÓN QUE REQUIERO ESTÁ BLOQUEADA. NECESITO LA CLAVE PARA ACCEDER A ELLA.


ABRE EL REFRIGERADOR.
¡VAYA!
ÉSTOS DEBEN SER LOS ÚNICOS ESPECÍMENES DE SESUMÍ QUE AÚN EXISTEN SOBRE EL PLANETA.
EN EL LAVABO DEL SERVICIO DOMÉSTICO: UN ENEMA.
¡AAH! ¡QUÉ RICO! ¡ AGUITA TIBIECITA DE ÓREGANO! DEBO ESTAR PREPARADA PARA MAÑANA. AL JEFE LE GUSTA POSEERME ANTES DEL DESAYUNO.
VOLVAMOS AL LABORATORIO.
TOMARÉ UNA MUESTRA EN ESTE FRASCO VACÍO PARA HACER UNOS ANÁLISIS Y ME LARGARÉ.
Y TAMBIÉN ME VOY A LUBRICAR EL OJETE, PORQUE EL PATRÓN A VECES ME PIDE LA ENTRADA POR LA "PUERTA DE SERVICIO".
LA PRÓXIMA VEZ TRAERÉ UN DESCODIFICADOR... ¿EH? VAYA, CREO QUE EXISTÍA UN MODO MENOS ASQUEROSO PARA ENTRAR AQUÍ.
FOR RENT


SHELLEY ABANDONA EL APARTAMENTO; ALGUIEN LA OBSERVA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE.
DOCTOR, HOY LE TRAJE UN MELOCOTÓN MADURO. ¡OH, PERDONE! OLVIDÉ PONERME LAS BRAGAS.
GRACIAS, CONSUELITO.
¡OOO! ¡TU MELOCOTÓN ESTÁ DELICIOSO! ¡VAMOS! ¡SÚBETE PRONTO A ESTA NAVE DEL PLACER, QUE YA SE VA!
QUIERO PONERME TU "MÁSCARA". PON TU CULO SOBRE MI CARA.
¡OH, SÍÍ! ¡MI CULITO JUGOSO TODO PARA USTED!
¡OOH, CONSUELITO! ¡OOO!
¡RESTRIEGAMELO!


¡Y AHORA MASTÚRBATE EN MI CARA! ¡SLGB!
¡SÍÍ! ¡MI RAJA SE PONE MUY CALIENTE!
SIENTO QUE MIS AGUJEROS CHORREAN. ¡OH, SÍÍ! ¡QUÉ BUENO ES MI JEFE!
¡YA VIENE!
¡LA TORMENTA!


¡M... ME CORRO!
¡AY!
¡MÓNTATE EN MI CIPOTE PARA CORRERTE EN ÉL!
¡¡SÍÍ!!
¡RÁPIDO!
¡AY... AY!
¡AY... AY!
¡AAH!
¡AAH!
¡OH, SÍÍ! AAAHHH